

AMBULANCIA

Cuando la cureña estaba por Esteban Echeverría, se movilizaba a unos 20 kilómetros por hora. Guillermo Marcos, un muchacho de 30 años, corrió hasta alcanzarla para tocar el féretro. Extenuado, mostraba después la cicatriz de la operación de apéndice que le hicieron hace una semana. "Es un día histórico –decía–, voy a poder decirles a mis hijos que toqué el cajón del general." A Saúl Ubaldini, que está internado con una grave enfermedad en los pulmones, lo pararon los médicos. Les había anunciado por teléfono a los empleados de la Chacarita que iba a ir aunque fuera en ambulancia.

18

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 18 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6447
Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El traslado de los restos de Perón quedó marcado por el choque entre patotas sindicales. Hubo por lo menos 50 heridos y Kirchner decidió no participar del acto. La Justicia identificó al manifestante que fue filmado mientras disparaba. Aseguran que sería el chofer del hijo de Moyano

Páginas/2 a 5



DESCANSA EN PAZ











Nuevas amenazas a ex detenidos

Hace un mes desapareció Jorge López

Página/11

Recomiendan su aprobación

Avanza el crédito del Banco Mundial para Botnia

Página/7

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Lo patético, visto en directo



Sandra Cartasso

Es difícil elegir una sola escena como la más patética de las de ayer. Puesto en ese brete, el cronista se inclina por los abrazos de los organizadores del acto en torno del féretro, después de las tres recidivas de violencia futbolera, como si nada hubiera pasado. Eran guionistas e intérpretes de ese libreto y se aferraron a él como autómatas, como si nada hubiera pasado, como si nadie hubiera visto.

También fue notable el desfase entre los discursos de Hugo Moyano y de Gerónimo "Momo" Venegas en medio de la refriega, con una carencia de reflejos que revivió la de Lorenzo Miguel en la cancha de Vélez, en la campaña electoral del '83, cuando se empacó en seguir hablando, tapado por los chiflidos de miles de peronistas.

En un plano menor se ganaron el bronce de la machietta las declaraciones de Antonio Cafiero, quien comedido a explicar el escándalo retrucó con un arcaísmo, evocando el asesinato de Darwin Pasaponti. Pasaponti murió en las calles porteñas, otro 17 de octubre hace 61 años. Es un tiempito, más que los 32 años largos que lleva muerto Juan Domingo Perón, sobre quien algunos vivos alegan que sigue vivo. "Es el conductor de los argentinos", sintetizó José Luis Lingeri, cuya praxis en las últimas décadas lo hizo plegarse a otras conducciones tácticas, las del presidente peronista de turno.

La discordancia entre el discurso y los hechos fue anterior a los incidentes. El anacronismo integraba el código genético de la convocatoria, que pretendía vampirizar la memoria de quien fuera elegido tres veces presidente por el voto popular, un honor superior al de haber revistado como general.

Dicen en Palacio que el Presidente siempre cuestionó la movida y que advirtió desde el vamos a Moyano que era un error. Lo disuadió sólo en parte, evitando que el ataúd fuera trasladado a pulso, una sobreactuación que hubiera insumido tres días. Agregan allegados a Néstor Kirchner que se trataba de una jugada que también buscaba incordiarlo, forzarlo a ponerse sin más la camiseta peronista, desbaratando el ejercicio de complejizarla y resignificarla que ensaya el Presidente. Esa versión, más que verosímil, no excusa al Presidente por aceptar el envite. Y mucho menos lo despega de quienes son sus aliados: Moyano, Lingeri, Andrés Rodríguez, algunos de los que se abrazaban en el mausoleo, mientras afuera volaban los palos..., frase que suena a chicana pero es pura descripción.

En la excitación de la transmisión en vivo, la señal TN tuvo un acierto de edición, que fue callar las voces en off mientras la cámara mostraba la batalla campal y el Himno Nacional resonaba por encima de la refriega. El efecto rememoraba la escena de *Good Morning Vietnam,* que amenizaba escenas bélicas con el tema "A Wonderful World" en la voz de Louis Armstrong. El resultado era similar, un subrayado de la irrealidad que se estaba viviendo, por tevé, en directo porque estamos en el siglo XXI, detalle que muchos protagonistas parecen desdeñar.

La primera pregunta: Dos preguntas se reiteraban en la Casa de Gobierno. La primera era por qué Kirchner –cuyos radares siempre están encendidos para detectar lo "que quiere la gente" y lo que la aleja– "compró" un evento que apestaba a naftalina, a mala fe, a apropiación del pasado. Y por qué, desconfiado como es, lo compró llave en mano. Las hipótesis más sensatas se hacían cargo de la cuerda floja que pisa el Presidente con el peronismo real, que es la base de su coalición de gobierno. La segunda, que nadie dice en voz alta, es que tal vez Kirchner se engolosinó con lo que podría haber sido el acto, con la imagen congelada ayer a las tres de la tarde: un día de solcito, miles de personas en la calle, el fervor popular, la leyenda que continúa.

Por lo que fuera, el Presidente se equivocó, emparentado con aliados cuya imagen pública poco puede deteriorarse porque ya es bajísima. No es el caso de Kirchner, lo que duplica el desagio que sufrió ayer, originado desde sus propias filas.

La segunda pregunta: La segunda pregunta que se formulaba, con distintos énfasis, en la primera línea del oficialismo es si el desmadre de la movilización era doloso o culposo. Esto es, si las golpizas y los tiros fueron consecuencia de la brutalidad de algunos concurrentes o de un designio de sus organizadores, una cama armada para el Presidente.

El diputado Carlos Kunkel fue el primero en argumentar que "volvió el matrimonio Duhalde", imputándole una acción deliberada. No se puede dar por desbaratada una sospecha cuando recién se han producido los hechos, pero la impresión primera de este cronista (con la que concuerdan funcionarios nacionales y provinciales de alto nivel) es que la violencia fue consecuencia de una serie de factores imputables a sus organizadores, pero no de su voluntad de armarle un escenario nefasto al Presidente. La carencia de intención no exime de responsabilidad. Tampoco propone que los enfrentamientos fueron hijos del azar, sino que derivan del modo y de las gentes que suelen movilizar los jefes sindicales involucrados. "Ya casi no llevan afiliados o laburantes comunes. Salen con puro aparato, puro barrabrava, puros matones", dice un integrante del gabinete nacional, conocedor del paño.

Muy cerca de Felipe Solá y de León Arslanian, un funcionario bonaerense disecciona el fenómeno: "La experiencia de estos años comprueba que las máquinas sindicales no pueden garantizar la seguridad de los actos. Las organizaciones sociales armaron miles de cortes de ruta. ¿Cuántos incidentes, cuántos heridos hubo? Los actos sindicales, en cambio, casi siempre terminan con goma. Los que manejaban ayer la organización eran improvisados totales. Y los dirigentes fueron irresponsables, se ne fregaron de lo que pasaba, cerraron sus celulares durante la caravana, no atendían llamadas de la gobernación". Furioso, el confidente agrega desde La Plata: "Arslanian les pidió a Moyano y al Momo que suspendieran el acto o que, al menos, evitaran los discursos, pero los tipos siguieron adelante".

Goles en contra: "Ojo con Arcuri, que jugaba su propio partido. Ojo con Graciela Giannettasio, que quiso convencer a Felipe de ir al palco cuando todo era un desastre". En algunos pasillos de la Rosada, la hipótesis del complot paga unos boletos a ganador.

Otros oficialistas optan por ver la viga en el ojo propio. "Pasamos la huelga del Garrahan, la de los subtes, las marchas piqueteras sin reprimir, las elecciones del año pasado sin escándalos. Y en una semana nos hacemos dos goles en contra, en el Hospital Francés y en San Vicente", meneaba la cabeza una prominente figura del Gobierno. Los goles en contra valen lo mismo que los otros y, en algún sentido, deberían enseñar más. Las teorías conspirativas, que sobrevivían al cierre de esta edición, son confortantes pero usualmente engañosas.

Remembranzas: Cualquier diálogo de estas horas incluye la remembranza de Ezeiza y rescata aquello que la historia se repite, la primera vez como tragedia, la segunda como parodia. La asociación es ineludible, aunque para ser certera no debería extremarse. En Ezeiza la violencia fue una herramienta utilizada para dirimir un conflicto político. Las lecturas de época son controversiales y ahora pueden parecer delirantes, pero lo cierto es que los bandos estaban claros y la apelación a la pólvora era un recurso.

Una primera ojeada sobre San Vicente sugiere que la escena habla más de la situación cultural y social de la Argentina que de su lógica política. Miles de movilizaciones se realizan en este suelo, con objetivos precisos y en muchos casos desafiantes, sin que brote la violencia patoteril, de cancha, que se vio por la tele. Más allá del visible tirador filmado en detalle, los que pelearon (por suerte cabría añadir) lo hacían a puño limpio o con piedras o palos. No portaban armas, no daban la sensación de estar pertrechados para la pelea.

Seguramente un primer sesgo del debate cargará en la mochila del peronismo, tout court, lo patético y lo brutal que se vio en la quinta-museo. Lo patético le concierne en un ciento por ciento. Lo brutal se repite todas las semanas en casi cualquier cancha, no en nombre de la patria peronista o la socialista sino de Claypole o Villa San Carlos. O en cualquier esquina donde un colectivo roce a un motoquero. Una violencia transida, incontenible y acumulada forma parte de la realidad cotidiana, en especial cuando convergen ciertos núcleos de marginales. Un acto político masivo la congrega, la exacerba, posiblemente no la explica.

Volviendo a la política, valdría la pena agregar que la instalación de los restos de Perón en un lugar histórico debió ser una tarea del Estado y no de una central gremial, mucho menos de una ONG de imprecisa tipificación como son las 62 Organizaciones. Prendarse de la frase "para un argentino no hay nada mejor que otro argentino" y luego privatizar el homenaje es otra de tantas incongruencias patéticas puestas en evidencia en un 17 de octubre que será memorable por sus peores contingencias.

LA PELEA

El

Por Diego Schurman

Una batalla campal entre patotas gremiales empañó ayer el traslado de los restos de Juan Domingo Perón a la quinta 17 de Octubre, en la localidad bonaerense de San Vicente. Los violentos episodios, que dejaron un saldo de más de 50 heridos y que incluyeron disparos de arma de fuego, motivaron la ausencia de Néstor y Cristina Kirchner, quienes pensaban presidir la ceremonia.

El féretro de Perón partió desde el cementerio de la Chacarita, se detuvo algunas horas en la CGT y continuó su trayecto, seguido por una caravana de autos hasta el moderno mausoleo construido para homenajearlo en San Vicente.

En el Día de la Lealtad lo único que primó fue el pase de facturas. En la Casa Rosada –donde el Presidente anoche analizó el tema con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Interior, Aníbal Fernández– se puso la mira en Eduardo Duhalde, mentor del "operativo traslado", por el fracaso organizativo. No hubo, de todos modos, ningún parte oficial.

Los incidentes tuvieron como protagonistas a los afiliados de los gremios de la construcción y de camioneros, quienes pugnaban por una posición privilegiada frente al escenario cuando los restos de Perón aún se encontraban en camino.

A las 15.30, entre los seguidores de Hugo Moyano que habían sido desplazados hacia una de las entradas apareció un hombre con un revólver, apuntó y disparó varios tiros. Hubo impactos en uno de los portones de entrada. Anoche lo identificaron como Emilio Miguel Queiroz, custodio y chofer de Pablo Moyano, el hijo del titular de la CGT. La policía informó que no hubo ningún herido de arma de fuego. La reyerta obligó a los muchachos del líder camionero a replegarse en las afueras de la quinta. Se vio allí a jóvenes con puñales.

La gresca también se observó por una pantalla gigante, apostada a dos cuadras del lugar, que proyectaba la transmisión en vivo del canal de cable TN. Al ver la imagen muchos dieron media vuelta y emprendieron el regreso, incluso aquellos que venían de parajes lejanos. Los que no se convencían con las imágenes bajaban la guardia cuando veían a padres con sus chicos en brazos alejándose raudos e indignados.

–**¿Qué pasó?** –preguntó un periodista.

–Es que le partieron una botella de cerveza en la cabeza a uno y respondió –contestó el titular de la seccional La Plata de Uocra, José "Pata" Medina.

Anoche, un comunicado del gremio –que tiene historia de enfrentamiento con los camioneros (*ver aparte*)– desligaba a los suyos de los incidentes y, en cambio, señalaba a supuestos infiltrados que se cubrían la cara.

A media cuadra de la quinta, en el Club Deportivo San Vicente, decenas de efectivos de la Guardia de Infantería se mostraban estáticos aguardando la orden de algún superior. Delante de sus narices pasaban los camioneros con heridas de batalla.

–Ehhh, algunas ganamos, otras no toca perder... –se resignó un mastodonte, con unos cuantos dientes menos y un tajo en la frente de la profundidad de un hachazo.

DE PATOTAS SINDICALES ARRUINO EL TRASLADO DE LOS RESTOS DE PERON

homenaje que derivó en desastre

Hubo una batalla campal entre patotas del sindicato de camioneros y de la Uocra, que incluyó disparos de armas de fuego y dejó un saldo de 50 heridos. Por los incidentes, el Presidente no participó del acto. En medio del caos, los restos de Perón fueron colocados en el mausoleo levantado en San Vicente.

EFE



En el palco en San Vicente tratan de atajar las piedras mientras habla el titular de la CGT, Hugo Moyano.

El orgullo de ese camionero, con su remera "ayer, hoy y siempre con Perón" de vivos blancos, verdes y rojos –de sangre–, casi le impide subirse a la ambulancia camino a unos cuantos puntos de sutura. Sus amigos lo persuadieron de la necesidad de ceder y aceptar la recomendación del traslado.

A esa altura, la decisión de Kirchner de no participar de la ceremonia ascendía de categoría: de rumor saltó a versión oficial. Ni esta noticia ni la inquietud por saber en qué lugar del recorrido se encontraba el féretro de Perón cambió un ápice la actitud beligerante de la concurrencia.

La esquina de Lavalle y Eva Perón, uno de los vértices de la quinta, fue el segundo campo de batalla. Desde afuera, los camioneros hicieron llover palos y piedras hacia dentro, donde se apiñaban los trabajadores de la construcción. Se dijo que también había piqueteros K, algo improbable tratándose de un acto organizado por el peronismo ortodoxo.

Los más atrevidos apoyaron las vallas sobre los muros, a modo de escalera. Y treparon hasta lograr asomar las cabezas y lanzar gritos de guerra, como los de las barras bravas en la cancha. Las ambulancias hicieron cola para llevarse a los contusos, la mayoría con cortes en el cuero cabelludo. No parecía oportuno el cartel de la entrada con su risueño "Bienvenidos a la Casa de Eva y Perón".

–Vamos tortugas ninjas, hagan algo –gritó uno camionero, fuera de sí, cuando, después de larguísimos minutos, comenzó a moverse la Infantería.

Los gases lacrimógenos disparados hacia uno y otro lado del muro dispersaron a los luchadores. Atrás quedó un policía, a quien literalmente molieron a golpes, y también algunos trabajadores de La Plata, identificados con la Uocra y el ex funcionario duhaldista Antonio Arcuri.

–¡Esto es una provocación, es una provocación! –entró gritando por la Puerta 2 del predio un desorbitado Julio Piumato. El sindicalista se había adelantado a la caravana para constatar en persona lo que le llegaba con cuentagotas por terceros. En la quinta no había buena señal en los celulares y los organizadores acusaban incomunicación.

Hubo una amague de suspensión. Además de Kirchner se anotició de que tampoco irían el gobernador bonaerense Felipe Solá y el ex presidente Raúl Alfonsín. El esfuerzo por convertir la marcha peronista en un bálsamo no surtió efecto. La pasaron unas cincuenta veces, a todo volumen, pero buena parte de la concurrencia seguía cebada. El alcohol –el césped era un cementerio de botellas y tetras vacíos– acompañó la jornada.

La cureña con el féretro de Perón se demoraba. Desde el micrófono, Jorge Pirotta pedía paciencia. El hombre de las 62 Organizaciones hacía tiempo mencionando a cada dirigente que se sumaba al estrado. Gobernadores, diputados y sindicalistas aguantaron estoicos los insultos de los más revoltosos. El Tula acompañaba el martirio con su bombo. De fondo, el interminable ruido de los helicópteros policiales que patrullaban desde el aire.

A las 17.30 comenzó el ingreso del jeep militar que remolcaba el féretro. Allí estaba Moyano y Omar Viviani, del gremio de los taxistas, saludando con las dos manos alzadas, a la usanza de su jefe máximo. De cerca miraba atento Alfredo Péculo, dueño de la Cochería Paraná, con un traje que lo hacía sobresalir del resto.

La gente se abalanzó sobre el circuito vallado para ver el paso lento del cajón, que se mantenía cubierto con una bandera argentina. Hubo llantos y gritos desencajados entre los más grandes, y gritos de "Perón, Perón" entre los más jóvenes. Estuvieron los que se retrataron con las cámaras de sus celulares. Y también turistas ávidos de palpar eso que tanto leyeron en los libros de historia.

La tranquilidad duró lo que la luz de un fósforo. Apenas la cureña se detuvo frente al estrado, volvieron los forcejeos. Otra vez los de la Uocra comenzaron a correr a los camioneros munidos de palos. "Ni yankees ni marxistas, pe-ro-nistas", empezaron a entonar los dirigentes desde la tribuna, buscando detener lo que no podía la Infantería. "Olelé, olalá, si ésta no es la Uocra, la Uocra dónde está", se envalentonaron los muchachos mientras el monseñor Agustín Radrizzani bendecía los restos negando lo que sucedía unos metros más allá.

"Que la paz la traiga el general Perón", remató segundos después Brígida Malacrida de Arcuri, en un discurso que de tan corto podría figurar en el Guinness. Estar allí parecía una carga. Cuando Moyano tomó la palabra, recibió una rechifla como nunca antes le había ocurrido. Estaba más visitante que nunca. "Moyano, hijo de puta, la puta que te parióooooo...", le dedicaban desde abajo mientras le tiraban piedras y palos. Algunos de ellos impactaron de lleno en el atril.

El titular de la CGT los calificó de "idiotas útiles" y no pudo extender mucho más allá su arenga. "Hemos cumplido, mi general, a pesar de los imbéciles", se despidió el camionero. Coincidió con Gerónimo Venegas, el líder de las 62 Organizaciones –el brazo político de la CGT– en que el homenaje culminará cuando puedan trasladar al lugar los restos de Evita, algo que por ahora resulta improbable debido a la oposición de la familia Duarte.

Presentado como el "decano del peronismo", Antonio Cafiero cerró los discursos. Mantuvo la idea de la misión cumplida y se enfrascó en el amor de Perón por la naturaleza y los animales. A metros, en medio de la naturaleza, muchos se trataban como animales. "No me aflige tanto, es inevitable cuando se juntan más de 500 mil personas", exculpó el único ministro de Perón vivo.

–Pero hubo uno que disparó cuatro veces –lo alertaron después.

–¿Y? ¿Mató a alguno? –minimizó.

En un santiamén, todos se bajaron del estrado y acompañaron los restos del máximo líder peronista hasta el catafalco. Recién cuando se produjo la desconcentración, la paz volvió a reinar en el lugar donde Perón pidió descansar.

LA HISTORIA DE LA PELEA ENTRE UOCRA Y CAMIONEROS

Muchachos de palos llevar

Por M. P.

Un individuo que saca una pistola, apunta hacia delante y dispara varias veces. Del otro lado llueven piedras. El pistolero, Emilio "Madonna" Queiroz, casi pierde el equilibrio por el retroceso del arma y los objetos que caen. A su alrededor sigue la pelea a pedradas. Luego otra batalla, ya cuerpo a cuerpo. No es necesario remontarse a los '70 para encontrar en la historia del sindicalismo peronista escenas similares a las que se vivieron en San Vicente. Hace diez años, en agosto de 1996, un congreso confederal de la CGT terminó en un enfrentamiento a balazos en el predio del gremio mercantil en Ezeiza. Aquella vez los contendientes fueron Camioneros y la Uocra y hubo dos heridos graves. Tres meses después, esos gremios volvieron a pelearse. No hubo balas, pero sí cadenas y palos.

¿Por qué Camioneros y la Uocra suelen estar asociados a choques entre sectores del gremialismo? ¿Quiénes son los dirigentes que propician, o que no previenen lo suficiente, esa belicosidad? Sus nombres son conocidos en el mundo de la política, los sindicatos y el fútbol.

◆ Uno de ellos es Pablo Moyano, el hijo del secretario general de la CGT y tesorero de Camioneros. Aparte de fanático de Independiente, Pablito logró mucha ascendencia sobre la Barra del Rojo, la barrabrava del club. Moyano junior no es novato en materia de peleas callejeras. A los pocos meses de asumir Néstor Kirchner, él mismo desencadenó una golpiza a miembros de la Federación de Tierra y Vivienda, entre los que había mujeres con niños.

◆ Otro personaje conocido es José "Pata" Medina, jefe de la filial La Plata del gremio de la Uocra. Acompañado por "una banda muy grande" –una definición que implica que quienes lo siguen son muchos y *pesados*–, Medina logró cierta notoriedad por el atrevimiento de sus seguidores para imponerlo como orador en los actos de Chiche Duhalde. Los hombres de la Uocra La Plata no dudaban en interrumpir a la propia Chiche. "La banda del Pata" también protagonizó choques con desocupados en un acto de entrega de viviendas en La Plata que encabezó en junio pasado el presidente Néstor Kirchner. Ayer, Medina y Pablito estuvieron bajo la lupa de la Rosada, donde los responsabilizaron por los violentos choques de San Vicente.

OTRAS VOCES

◆ **Carlos Kunkel,** diputado Frente para la Victoria: “Duhalde y su esposa han vuelto a tener protagonismo. Con ello vuelve la metodología que creíamos definitivamente superada en la Argentina. Evidentemente los sectores que se enfrentaron pertenecen a su orientación”.
◆ **José Manuel de la Sota,** gobernador de Córdoba: “Este tipo de cosas no pueden ocurrir. Debe actuar la Justicia. Hay que ir a buscarlos y meterlos presos. Sea donde sea, es gente que viola la ley y por ello deben ir presos. Esto de la violencia pareciera ser que se ha adueñado de cada manifestación popular”.
◆ **José Luis Gioja,** gobernador de San Juan: “No sé qué pasó, yo vine a una fiesta y me voy contento porque el General Perón está descansando donde él quería. No sé qué pasó con los incidentes porque no soy analista”.
◆ **Angel Maza,** gobernador de La Rioja: “No son peronistas los que han provocado esto, se nota que son grupos muy organizados y está todo armado”.
◆ **Carlos Menem,** senador nacional: “Lamentablemente el sector que está manipulando los restos del General Perón es el mismo que Perón corrió de la Plaza de Mayo en 1974. Este trastrocamiento de las cosas, producto de una ideología que nada tiene que ver con el justicialismo, es lo que ha causado una especie no de repudio, sino de alejamiento de muchos dirigentes que no se quieren ver envueltos en esta especie de necrofilia”.
◆ **Luis D’Elía,** subsecretario de Tierras: “Al igual que durante los saqueos en el año 2001, Duhalde por la vía del caos intenta resolver con la violencia lo que no pudo resolver con la política. Hoy hemos visto fallecer el viejo PJ. Este PJ que durante los últimos 20 años en nombre de la marcha, el escudo y los nombres de Perón y Evita llevó adelante cuanta traición encontró en su camino”.
◆ **Gerardo Martínez,** titular de la Uocra: “Repudio los hechos. Quedé sin palabras. Llama poderosamente la atención. No creo que pueda haber un trabajador que venga encapuchado y provisto de elementos para provocar violencia”.
◆ **Alfredo Atanasof,** diputado bloque Peronista Federal: “Estoy avergonzado como peronista por el espectáculo que estaba dando todo ese grupo de inadaptados. No era éste el homenaje que pensábamos darle al General Perón”.
◆ **Adrián Menem,** diputado bloque Justicialista Nacional: “Los enfrentamientos de San Vicente son el resultado natural de la política de enfrentamiento de Kirchner”.

“Madonna” Queiroz, el chofer de Moyano, acusado de los disparos

El chofer y custodio de Pablo Moyano, el hijo de Hugo, es el principal sospechoso de la causa por “tentativa de homicidio”, abierta por los incidentes. Anoche evaluaban pedir su captura.

Por Raúl Kollmann

Tentativa de homicidio. Esa es la calificación que le pusieron a la causa judicial las fiscales Leyla Aguilar y Cristina Larroca, que contaron con el concurso del ayudante de la fiscalía en San Vicente, Horacio Somariva. Es más, el rumor que corría anoche en la fiscalía de La Plata es que era inminente la firma de una orden de captura contra Emilio Miguel “Madonna” Queiroz, el hombre que disparó con un arma de fuego y que según fuentes oficiales es un chofer del Sindicato de Camioneros, más concretamente, de Pablo Moyano, el hijo de Hugo. Anoche circulaba también la orden –avalada por el gobernador Felipe Solá– de identificar a todos los que participaron de los enfrentamientos, elementos que igualmente serían aportados a la fiscal. El punto más polémico de los hechos de San Vicente fue la decisión tomada una semana atrás, por planteo de la CGT, de que la Policía Bonaerense no debía entrar a la quinta, sino únicamente custodiar los alrededores del predio, dado que la seguridad interna correría por cuenta de los dirigentes gremiales. Al final, a raíz de los enfrentamientos, los efectivos policiales tuvieron que entrar.

Guadalupe Lombardo



Ayer se ordenó identificar a todos los que participaron de los incidentes en San Vicente.

El 10 de octubre pasado hubo una reunión para decidir sobre la seguridad de la caravana y el acto. En el encuentro participaron el Ejército –que a través del Regimiento de Granaderos a Caballo está encargado de la custodia presidencial–, la Policía Federal, la Gendarmería, la Policía Bonaerense y el senador Antonio Arcuri, esposo de la intendente de San Vicente, Brígida Malacrida. En esa reunión se convino lo siguiente:

◆ El Ejército se ocuparía exclusivamente de la custodia del presidente Néstor Kirchner, tanto antes, como durante y después del acto.

◆ La Policía Federal y la Gendarmería estarían a cargo de la seguridad de la caravana, desde la salida y hasta la llegada a San Vicente.

◆ La Policía Bonaerense cubriría el último tramo de la caravana, en zona de la provincia de Buenos Aires y los alrededores de la quinta.

◆ Dentro del predio, la custodia correría por exclusiva cuenta de la CGT, organizadora del acto. Así lo planteó en la reunión el titular del gremio de los taxistas, Omar Viviani. Los dirigentes sindicales dijeron que la presencia de policías iba a provocar incidentes y que como se trataba de un acto privado, del movimiento peronista, tenían el derecho de prescindir de la policía y manejar el evento con su propia seguridad.

La violencia desatada en la quinta derivó a primeras horas de la tarde en un pedido para que intervengan los policías. Hubo algunos cabildeos, ya que los responsables de los uniformados sostenían que la entrada se haría difícil, no sólo por lo irritativa de la situación sino porque –según dijeron– había muchas personas en estado de ebriedad. Finalmente, llegaron al lugar el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, las fiscales y el juez César Melazo. En ese momento se dio la orden de ingresar. La situación evolucionó e involucionó durante horas. De a ratos, los ánimos se calmaban, pocos después reanudaban las corridas. Desde lo judicial, lo más grave fue que Queiroz extrajo el arma y realizó varios disparos. En principio, los expertos sostienen que se trató de una pistola Bersa 380, con un cargador de ocho tiros, que vació en su totalidad. Por el ángulo de disparo, Queiroz apuntó contra las puertas de la quinta donde se agrupaban los sindicalistas que no dejaban entrar a los camioneros.

La mirada de tres intelectuales

HORACIO GONZALEZ

Un autoexamen

Patético es lo que sin saberlo presenta un lenguaje fervoroso que no tiene verdaderas condiciones para manifestarse. El fervor queda pataleando en el aire, abriendo su capullo a la tragedia. Hugo del Carril entonaba la Marcha Peronista mientras la televisión mostraba la batalla, ya caracterizada como de “San Vicente”. Y ya incorporada a una interpretación que acarrea la palabra fatídica: “Ezeiza”. Estos acontecimientos ofrecen lo que la Argentina ha visto hasta el hastío, un lenguaje de reconciliación y otro que le subyace y que lo absorbe, de guerra y de facción. Lo patético. Esta dualidad imposible de superar no es un consuelo ante contradictorios dioses, sino el patetismo que pone a toda devoción en falsa escuadra, a todo entusiasmo girando en el vacío. Es urgente destituir la atmósfera cíclica. El aspecto ritual y museístico de los actos de San Vicente reclamaba nuevas dimensiones de la memoria social argentina. El capítulo postrero del peronismo, el fantasma de los venerables sarcófagos argentinos precisa oratorias, otros emplazamientos, otras invocaciones. Sospecho que si no se trabaja para ello –un autoexamen de índole moral, intelectual, metodológico, filosófico– el destino colectivo quedará gravemente comprometido. Es preciso construir un nuevo lenguaje político, lúcido, emancipador, valiente. Que desvíe, que impida la tragedia.

NICOLAS CASULLO

Los batatas

Con los hechos del acto de ayer en San Vicente y los de la semana pasada en el Hospital Francés, reapareció en escena el viejo peronismo de derecha sindical, patoteril, que parecía ya no tener lugar en la política cotidiana. Se incorporó al presente como espectro de un peronismo que entró en ocaso y descomposición hace años, en donde su única forma de mostrarse nuevamente es detrás de un mito como el de Perón, que ya ni siquiera provoca conmoción en la juventud ni en la sociedad, porque se lo reconoce casi como una leyenda. Pero este tipo de política violenta, que aparece nuevamente con los rasgos “batatas” que ofrecen el peronismo oficial de la capital y el de la provincia de Buenos Aires no le aporta nada al país. Porque no se trata ni siquiera de una puja entre ideas de derecha y de izquierda, sino de simple violencia de grupos de choque, que movilizan los sectores burocráticos retrógrados del viejo peronismo. El Gobierno cometió una grave equivocación, un error de lectura política al colgarse de un acontecimiento que forma parte de una liturgia que ya significa poco para la sociedad, era un acto con un valor simbólico relativo, hueco y vacío. En el análisis creo que Kirchner se vio condicionado por los mismos sectores internos del partido que hubieran visto su ausencia como un acto de arrogancia que no dejarían pasar.

RICARDO SIDICARO

Fragmentación

El acto resultó altamente anacrónico. El peronismo de hoy no tiene la vitalidad y la fuerza política de la que gozaba. El peronismo como idea ya no convoca. Lo que pasó ayer es la consecuencia de la caída de las ideas peronistas que caracterizaban al Movimiento. Perón las tenía en su primer gobierno, pero las fue perdiendo progresivamente con el paso de los años. Que Carlos Menem haya sido presidente en representación de estas ideas es un signo inequívoco de la culminación de un proceso de degradación de los ideales peronistas que ya no existían. Dentro de este panorama Kirchner tiene una situación complicada, porque si bien es indiscutible que tiene un gran apoyo popular como consecuencia de algunas medidas que ha tomado su gobierno, se encuentra con esta descomposición que no es más que el reflejo de la fragmentación en que se encuentra la sociedad, y como ejemplo tenemos también al radicalismo. Pero al representar al peronismo en el poder, él se encuentra con intermediarios escasamente politizados, sin ideología ni encuadramiento, como la burocracia sindical o la burocracia territorial. Cada uno de los sectores que integran hoy el peronismo le otorga un significado diferente a esas ideas, y van detrás de lo que consideran propio. Esto muestra la dimensión del sentido de fracción que existe.

EMOCION Y ANSIEDAD EN LA LARGA CARAVANA QUE ACOMPAÑO AL CAJON

Postales de una procesión peronista

Los que se acercaron para darle el último adiós. Los que tiraban flores y los que querían sacarse una foto con la cureña.

Pablo Piovano



La gente se amontonó para saludar a la procesión mientras tiraba flores al vehículo que llevaba el cajón.

Jorgelina Velarde estaba desconsolada. Tenía que hacerse un encefalograma esa mañana, pero no podía fallarle al General. "Quería darle el último adiós", pero cuando llegó al cementerio de la Chacarita ya habían retirado el cajón. "Van a hacer turismo con él, a los pocos peronistas que quedamos no nos van a llevar a San Vicente. Es una infamia que no nos pusieran una combi a los que venimos a sufrir y llorar acá", se quejó esta anciana de 81 años, mientras revolvía las tiras de papel higiénico prolijamente dobladas –que finalmente no secaron sus lágrimas–, en busca de la foto en la que aparece junto a Juan Domingo Perón. Ayer, la ex tumba de Perón quedó desierta de placas: "Se las llevaron al mausoleo", comentó unos de los policías que pasaron la última noche porteña del General, por si aparecía "algún iluminado" que intentara amargar la fiesta. No hizo falta.

"Perón dijo: cuando un peronista se cree más peronista que otro, es señal de que se está pasando a la vereda de enfrente", profetizó Mario Villagrán, un empleado del cementerio, que aseguró que se adelantó el traslado para no molestar a los otros muertos y a los vivos que van a visitarlos. Antes de irse, Jorgelina preguntaba cómo llegar a la CGT. Alguien se acercó, intentando esperanzarla: "Vaya para allá, seguro que consigue micro para ir San Vicente".

"Quilombo en Retiro, quilombo en Azopardo, quilombo en San Juan, quilombo en Huergo, quilombo en Plaza de Mayo" anunció el taxista a las 10.30. Pocos minutos después, por el radio le avisaron que toda esa zona estaba colapsada. No era para menos, todos querían ver salir a la cureña. Sobre las escalinatas de la facultad de Ingeniería, cientos de obreros con cascos azules, verdes y amarillos gritaban eufóricos: ¡Perón, Perón, Perón! "Vos sos el soldado llorón. ¿No? Bueno, llorá, hay que llorar", le gritó alguien desde la multitud a un soldado que esperaba en un jeep, que contestó con una sonrisa. A metros, un hombre tenía un gorro de papel con varias fotos del General y frases bastante interesantes. En una de las imágenes se veía al Perón hablando con su perro caniche, abajo decía: "¿Y nosotros seguimos sin aprender?". "Imaginate, si el perro lo entendía, ¿cómo puede ser que nosotros todavía no?", aclaró. Finalmente, a fuerza de violentos empujones, salió el cuerpo, acompañado por una camioneta desde la que saludaban Hugo Moyano, Osvaldo Mércuri, Eduardo Duhalde y Luis Barrionuevo. La gente se abalanzó sobre la cureña, desapareciéndola.

La fanfarria tocó la marcha fúnebre, compitiendo con los tambores, mientras los espectadores saludaban al ex presidente levantando los brazos y haciendo la V. La procesión enfiló por la avenida Paseo Colón, mientras muchos de los asistentes buscaron acomodarse en los micros. A medida que avanzaba la larga caravana, algunos vehículos comenzaron a colarse. A los costados de la ruta, la gente se amontonaba para saludar a la procesión mientras tiraba flores a la cureña, que luego pisaría a un joven de 20 años. Pocos soportaron la ansiedad impuesta por los 20 km por hora de la guardia protocolar. Cuando la ruta se limitó a un carril de ida y otro de vuelta, los colectivos, autos, tractores, grúas, chatas, camionetas, carros de bomberos y camiones empezaron la pelea por acercarse al féretro.

Faltaba poco cuando los vehículos invadieron el campo y la competencia pasó a ocupar cinco carriles. En un parate de los escoltas, en medio del campo, una abuela ayudada por su nieto se inmiscuyó entre los guardias para tocar el cajón, poner un clavel y sacarse una foto. Varios helicópteros seguían la procesión, un peronista de "25 años de militancia" miraba y saludaba: "Ahí está el Presidente, cuando se calme este lío seguro que baja". Pese a los incidentes, la caravana fue recibida con aplausos y gritos en San Vicente, confirmando aquel viejo dicho de que "para un peronista, no hay nada mejor que otro peronista".

El último tramo hundió a la procesión en una polvareda. Alertados por los enfrentamientos, la guardia protocolar tomó un atajo para entrar por una puerta lateral. Eran las 17.45 cuando el General entró a su quinta; sobre la muralla que la resguarda, la gente apoyó vallas a manera de escalera. Además del Día de la Lealtad Peronista, ayer también se cumplía un nuevo aniversario de la primera transmisión de televisión en Argentina. El dato no es menor: a sólo 50 metros de los quinta, los vecinos de San Vicente miraban, en vivo y en directo, los enfrentamientos desde una pantalla gigante.

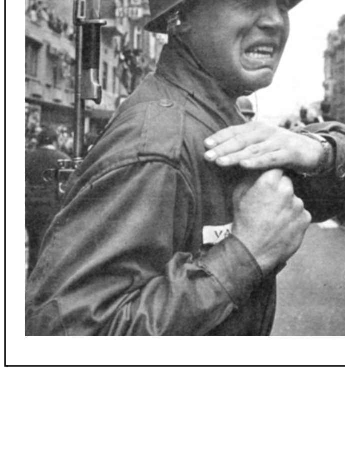
De regreso, los vehículos pisaban una y otra vez las flores que quedaron en la ruta. El cajón del General estaba en su sitio, aunque para Jorgelina "tendría que estar en el lugar donde nació, en Lobos, esa era su voluntad".

Informe: Emilio Ruchansky.

"El soldado que lloró"

Roberto Vassie estuvo nuevamente junto al cuerpo de Juan Domingo Perón. Popularizado por una fotografía de la revista *Gente* que lo tomó llorando desconsoladamente el día de la muerte de Perón, la imagen de Vassie recorrió todo el mundo como la del "soldado que lloró". Tras la búsqueda que hizo el Ejército para ubicarlo, ayer logró sumarse a los actos del traslado del cuerpo del ex presidente a la quinta de San Vicente. Hasta ahora su nombre había permanecido en el anonimato. Ayer fueron sus primeras horas públicas de nuevo junto al féretro.

Editorial Atlántida



EFE



EL HOMENAJE EN LA CGT CON LA PRESENCIA DE DUHALDE

Por la mañana hubo armonía

Por Martín Piqué

"Borombombom/ borombombom/ los sindicatos/ son de Perón." Una hora antes del mediodía, cuando la cúpula de la CGT había convocado a una buena parte del peronismo a homenajear a su líder en la sede de Azopardo e Independencia, nada hacía presagiar una pelea entre gremios. La postal era más bien la de una convivencia agitada pero pacífica. Cascos amarillos de los obreros de la construcción afiliados a la Uocra llenaban las escalinatas de la Facultad de Ingeniería, por varios lados se veían camisetas blancas con letras verdes de Camioneros. Las barras sindicales seguían con entusiasmo al que parecía ser su único conductor: el Tula, con su bombo lleno de calcomanías extranjeras que decían *CheckPoint Charlie* y *Deutschland* producto del último Mundial. La imagen de aparente armonía se completó cuando los "figurones", como los llamaba la gente que esperaba afuera, salieron del edificio para hacer un minuto de silencio y, luego, sumarse al inicio de la procesión. En ese momento en la puerta se los vio juntos a los caciques Hugo Moyano y Gerardo Martínez.

Mientras la gente comenzaba a impacientarse y a presionar sobre el cordón de hombres con pecheras de las 62 Organizaciones, los pocos privilegiados que pudieron entrar se repartían en dos escenarios. La mayoría se concentró en el salón Felipe Vallese que está en el primer piso, donde tendría lugar el acto encabezado por Moyano. Otros preferían bajar al garaje del primer subsuelo: pasadas las ocho de la mañana, la Cochería Paraná había llevado a ese lugar al féretro de Perón, cubierto con la bandera argentina, la gorra y el sable del Ejército. A medida que iban llegando, algunos asistentes bajaban para observar el cajón.

Un sacerdote acompañaba a los visitantes que iban desfilando ante el ataúd. El cura dijo haber conocido a Perón en Chile en 1937 cuando era agregado militar en ese país. Así fueron pasando Antonio Cafiero y su hijo Juan Pablo, Graciela Camaño, Ramón Puerta, Graciela Giannettasio, el duhaldista Carlos Catterbetti y Herminio Iglesias con el pelo teñido. Como anfitriones estaban Julio Piumato, de Judiciales, y Juan Manuel Palacios, alejado de la UTA tras la revelación de que compró una estancia en Henderson. Mientras tanto, en el salón Felipe Vallese comenzaba el acto que la CGT había organizado para reemplazar la idea original, que había sido organizar un nuevo velatorio de uno o tres días.

"Hoy es un día histórico porque comienza a cumplirse el deseo de Perón de descansar en la provincia de Buenos Aires", dijo Moyano. Aunque todos buscaban a Eduardo Duhalde, el ex presidente no era el único exponente del peronismo no kirchnerista. En el auditorio se veían varias figuras del PJ de contradictorios vínculos con el Gobierno, como los gobernadores de Salta, Juan Carlos Romero, y Córdoba, José Manuel de la Sota. "No tengo ni resentimiento ni nada con ningún compañero, es de esperar que todos los peronistas trabajemos juntos", exhortó Duhalde. Luego hablaron De la Sota, Díaz Bancalari, y el titular del gremio Uatre, Gerardo "Momo" Venegas.

El acto terminó cerca de las 12. Los dirigentes salieron a la puerta y el cordón de seguridad comenzó a empujar para hacer espacio. Por la calle Azopardo aparecieron los granaderos a caballo y la Fanfarria Alto Perú, del garaje salió la cureña con el ataúd. "Peronistas/ ni yanquis /ni marxistas", se comenzó a escuchar. En el remolino de gente volvieron a notarse diferencias. Mientras algunos privilegiados parecían disfrutar con *el* momento de sus vidas –Venegas se trepó al jeep que conducía la cureña y en un momento enarboló como un triunfo el sable de Perón–, la mayoría se limitaba a mirar, intentar tocar el féretro y arrojar alguna flor.

EFE



Eduardo Duhalde en la CGT.
No fue el único no kirchnerista.

La llegada de Trinidad

La secretaria de Estado para Iberoamérica, Trinidad Jiménez, arribará hoy a Buenos Aires para analizar los detalles de la XVI Cumbre Iberoamericana, que se hará del 3 al 5 de noviembre en Montevideo. La funcionaria española se reunirá con la senadora Cristina Fernández de Kirchner, con el canciller Jorge Taiana, con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y con la ministra de Economía, Felisa Miceli. "Vamos a analizar una amplia agenda de temas, que comenzamos a conversar en Nueva York, durante la reciente Asamblea General de la ONU", indicó Taiana.

Apoyo a Bolivia

El canciller Jorge Taiana mantuvo una reunión con su par boliviano David Choquehuanca Céspedes, en la que destacaron la iniciativa Patria Grande, que busca regularizar las situaciones migratorias como "resultado de un arraigado compromiso con la integración y hermandad latinoamericana". Taiana agradeció al gobierno de Bolivia "por la permanente solidaridad y apoyos recibidos en el tratamiento de la cuestión de las islas Malvinas en los foros regionales e internacionales". El canciller destacó que se trató de "un diálogo muy directo y muy franco".

Madhjoubian, a juicio

El ex juez Juan José Madhjoubian, destituido por "mal desempeño de sus funciones" en el presunto armado de causas con un abogado y policías, deberá enfrentar un juicio oral por "cohecho". La causa fue elevada por la jueza de instrucción María Angélica Crotto a debate oral y público, que estará a cargo del Tribunal Oral en lo Criminal 7, quien fijará el comienzo de las sesiones. Madhjoubian fue destituido en agosto de 2005, tras una cámara oculta de *Telenoche Investiga*. En esa oportunidad, atribuyó las maniobras a su ex secretario Daniel Mauro.

Macri, por un frente

El líder de PRO, Mauricio Macri, exhortó a los dirigentes de la mesa nacional a "profundizar la estrategia frentista" en cada distrito, pero en especial a los que primero tendrán elecciones en 2007: Entre Ríos, Corrientes y Catamarca. "Somos la alternativa más firme al partido gobernante porque tenemos equipos con gente altamente calificada", se entusiasmó el empresario. En tanto, la mesa nacional de Compromiso para el Cambio anunció que va a "redoblar el apoyo al obispo emérito de Iguazú, Joaquín Piña, quien encabeza el opositor Frente Unidos por la Dignidad (FUD) contra una reforma a la Constitución de Misiones que busca habilitar la reelección indefinida del gobernador Carlos Rovira".



El obispo Piña se reunió ayer con la dirigencia nacional del radicalismo, que le dio su respaldo.

Apoyos cruzados y visitas nacionales en la pelea electoral en Misiones

Varios referentes de la UCR se reunieron ayer en Misiones con el obispo Joaquín Piña y le brindaron el respaldo de ese partido con vistas a la elección provincial de constituyentes del próximo 29 de octubre, en las que se pondrá en juego el proyecto reeleccionista del gobernador Carlos Rovira. También el dirigente piquetero Raúl Castells visitó esa provincia para pregonar en contra de la reforma constitucional y mañana estarán el titular del Serpaj, Adolfo Pérez Esquivel, y el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro. Rovira sumó a su favor la decisión del Partido Progresista Independiente (PPI) de retirar su lista y apoyar a los candidatos oficialistas, además de recibir el respaldo del diputado ultrakirchnerista Carlos Kunkel.

El obispo Joaquín Piña recibió el apoyo de los radicales. Espera la visita de Pérez Esquivel y De Gennaro. Rovira sumó respaldos.

"Si hay en Argentina un hecho político de resistencia y de salvaguarda de los valores democráticos, es aquí en Misiones", dijo el senador radical Gerardo Morales después de reunirse con Piña, y remarcó que acompañarlo "es una obligación cívica". Morales encabezó la delegación que visitó al religioso junto al jefe del bloque de senadores del radicalismo, Ernesto Sanz, y al titular de la bancada de diputados de ese partido, Fernando Chironi. El presidente de la UCR, Roberto Iglesias, no viajó porque su madre está internada en terapia intensiva.

El radicalismo integra el FUD. Piña es el primer candidato del frente opositor a Rovira y recibió a los radicales en la sede del obispado de Puerto Iguazú. El encuentro duró poco más de media hora. Además de visitar al religioso, los radicales que fueron a Misiones participaron por la noche en Oberá de un acto partidario. Allí se mostraron con los hombres de su partido que se postulan a constituyentes.

Castells se sumó a la campaña del FUD desde Posadas, donde anunció que piensa abrir un comedor comunitario en la costanera monseñor Jorge Kemerer, similar al que instaló en Puerto Madero. El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) explicó en esa ciudad que "los compañeros han votado acompañar al no" a la reforma constitucional que habilitaría la reelección indefinida de Rovira. Además, pidió que "se discuta en la convención la generación de trabajo genuino" y que se haga un debate para que "se mejoren las condiciones sociales de 250 mil misioneros para que no vivan de comedores" en lugar de que se "discuta nada más que el sí o no a la reelección" del gobernador.

El desfile de figuras nacionales por Misiones seguirá mañana con la visita de Pérez Esquivel y De Gennaro. Según lo previsto, el premio Nobel de la Paz y el titular de la CTA participarán de una asamblea ciudadana junto a los candidatos del FUD en la plaza San Martín de Posadas.

El oficialista Frente Renovador sigue concentrado en su estrategia de plebiscitar la gestión de Rovira y se anotó un punto a su favor: los progresistas independientes se bajaron de la contienda electoral y anunciaron su apoyo a los candidatos del oficialismo, encabezados por Viviana Rovira, prima del mandatario.

Rovira recibió, además, el respaldo de Kunkel, quien advirtió que los sacerdotes que se postulan para constituyentes "pergeñan una defraudación y engaño a la ciudadanía" porque "usan el respeto y consideración" de los católicos para "confundir" a la opinión pública. En esa línea, el oficialismo impugnó días atrás que Piña apelara a su condición de religioso en la boleta del FUD, pero su planteo fue rechazado.

LA EX SECRETARIA DE COSTANZO COMO TESTIGO PROTEGIDA

Los sobornos en el Senado

Sandra Montero, ex secretaria del ex senador Remo Costanzo que declaró haber visto en el despacho del rionegrino un maletín lleno de dinero al que no dudó en identificar como proveniente de los sobornos que habrían rodeado la aprobación de la ley de reforma laboral en el 2000, fue incluida en el Programa de Protección de Testigos.

La mujer, que declaró que su ex jefe recibió unos 300 mil pesos por votar la ley impulsada por el gobierno de Fernando de la Rúa, había solicitado acogerse al régimen de testigo protegido cuando declaró frente al juez Daniel Rafecas el pasado 17 de agosto. Por un plazo de seis meses, Montero cobrará unos 2300 pesos mensuales, tendrá una custodia personal y también podrá tener una nueva identidad, si así lo solicita.

El programa al que pidió acogerse Montero fue creado hace tres años y funciona bajo la órbita operativa del Ministerio de Justicia. Son los magistrados los que deciden si al testigo le corresponde la protección de ese sistema y el monto de la asignación mensual. Eventualmente también pueden definir otras cuestiones como la necesidad de garantizarle un trabajo o medio de vida a quien aporta datos destacados o confiesa su participación en algún hecho de importancia. Concretamente la ley señala que se dirige a "imputados y testigos que se encontrasen en una situación de peligro para su vida o integridad física, que hubieran colaborado de modo trascendente y eficiente en una investigación judicial de competencia federal".

Desde que se inició el programa, en ámbitos del Ministerio de Justicia se recibieron 68 casos. En trámite se encuentran 20. Trece casos cuentan con custodia prestada por distintas fuerzas de seguridad. En cinco casos se otorgó una ayuda económica que se abona mensualmente. En todos los casos el límite temporal para esa ayuda económica es de seis meses. En esta misma investigación, el arrepentido Mario Pontaquarto también estuvo amparado por el régimen de protección de testigo. A diferencia de Montero, que declaró como testigo, Pontaquarto fue imputado como partícipe necesario del soborno.

LA CORPORACION FINANCIERA PIDE QUE LE DEN CREDITOS A BOTNIA

Más cerca de conseguir un préstamo

El Banco Mundial recibió un último informe a favor de la papelera finesa y el directorio votará si le otorga 170 millones de dólares.

La Corporación Financiera Internacional (CFI) anunció oficialmente que le pedirá al directorio del Banco Mundial que financie la construcción de la papelera Botnia en Fray Bentos. El organismo dio a conocer su decisión después de recibir el único informe que quedaba pendiente sobre el impacto acumulativo de la pastera. El documento ratifica las conclusiones del estudio difundido por la entidad la semana pasada, que aseguró que las plantas no contaminarán, lo que desató la vuelta de los cortes de ruta. El directorio del Banco resolverá a mediados de noviembre si habilita créditos por 170 millones de dólares para la empresa finlandesa. El tema fue debatido y analizado ayer por la asamblea de Gualeguaychú.

"Las plantas están diseñadas de acuerdo con prácticas modernas y ambientalmente sostenibles", asevera el nuevo informe. Fue elaborado por la consultora Hatfield a modo de revisión del estudio presentado la semana pasada por otra consultora llamada Ecometrix para la CFI (brazo financiero del Banco Mundial). Hatfield había hecho un análisis crítico, en 2005, sobre el estudio de impacto con el que contaba el organismo, basado en datos brindados por Botnia y Ence. Señaló que faltaba información. Esta vez las flores para las celulosas fueron muchas más que las observaciones.

La CFI puso ayer en su página web un comunicado en el que anuncia que, junto con la Agencia Multilateral de Garantía de Inversiones (MIGA), intentará que el directorio del Banco Mundial brinde su aval a los proyectos de las papeleras. Para Botnia, dice el organismo, está en juego un préstamo de 170 millones de dólares y el otorgamiento de garantías. "De nuestra parte, la decisión está tomada", confirmaron voceros de la CFI a **Página/12**. En cuanto a Ence, aclaran que esperarán a que defina "su nueva ubicación" y de acuerdo con el proyecto renovado harán un análisis para el financiamiento.

"La zona local en Argentina y en Uruguay no sufrirá ningún impacto ambiental adverso. La ciudad argentina de Gualeguaychú no experimentará ningún impacto ambiental negativo", puntualiza el texto que publicó la Corporación. También pone énfasis en que "el proyecto Orion (la planta de Botnia)" será "positivo y significativo para la economía de Uruguay". Puede generar, dice, "ingresos equivalentes al dos por ciento del PNB de Uruguay y más del 8 por ciento de las exportaciones anuales del país durante los estimados 30 años de plena producción". Añade que creará unos 2500 puestos de trabajo, 300 en la planta de celulosa.

Según el documento, "el proceso de diseño y planificación" de Botnia es "apropiado" y no tendrá "impacto en la salud de las personas". Seguramente funcionará, dice, "al nivel de las cinco principales (papeleras) del mundo". Señala que "Fray Bentos no es un sitio ambientalmente sensible" y que "el río Uruguay es muy grande según normas mundiales". Advierte que hay una preocupación "innecesaria" sobre las "descargas de dioxinas", pero dice que debe haber procesos de monitoreo.

"Es claro que este informe no es la mejor noticia para la Argentina. Pero hay que aclarar que la CFI no es un órgano de protección ambiental, sino de negocios industriales", dijo Raúl Estrada Oyuela, representante de Asuntos Ambientales de la Cancillería. La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, envió cuestionamientos por escrito el viernes a la CFI. Entre otros puntos, señaló que en el informe de Ecometrix participó como supuesto consultor independiente un ingeniero ligado a Botnia. Así las cosas, no sólo la ruta sino todos los caminos (hacia una solución) se vuelven más estrechos. Aunque hay quienes especulan con que el Banco Mundial dé alguna sorpresa a favor de los asambleístas, las expectativas empiezan a orientarse hacia el juicio en La Haya.

AFP



La planta de Botnia, según la CFI, no causará "ningún impacto ambiental negativo" en la zona.
El nuevo informe fue tema de análisis en la asamblea de vecinos, que debate si cortará la ruta en el verano.

LA ASAMBLEA, ENTRE EL BALANCE Y LA ESTRATEGIA ANTE EL BANCO MUNDIAL

Los vecinos miden el próximo paso

Por Miguel Jorquera

Los asambleístas de Gualeguaychú postergaron cualquier decisión sobre futuros cortes de ruta hasta el próximo viernes. Aunque el último informe del Banco Mundial, que propone dar vía libre al financiamiento de la planta Orion que Botnia construye en Fray Bentos, recalentó la asamblea que se realizó ayer por la noche en el teatro de la ciudad entrerriana. Un grupo numeroso de los ambientalistas prefirió poner paños fríos, profundizar el análisis y las conclusiones del corte de ruta del último fin de semana largo y analizar las consecuencias, para no apresurar ni dar pasos en falso en la toma de decisiones. La mira –y las posibles protestas– está puesta en el organismo de crédito internacional y en el Tribunal de La Haya.

Para muchos, esta reunión –la primera después del último bloqueo de la ruta 136 por más de 50 horas– debía ser de balance y no de decisiones. Daniel Taillant, el esposo de la secretaria de Ambiente de la Nación, Romina Picolotti, se llevó gran parte de la asamblea que comenzó pasada las 20.30. El presidente del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (CDHA) hizo un informe sobre el trabajo de bloqueo financiero a la construcción de las plantas de celulosa y respondió preguntas de los asambleístas.

Es que la preocupación de los ambientalistas de Gualeguaychú pasaba por la novedad, conocida ayer por la tarde, de la resolución de la Corporación Financiera Internacional (CFI) y la Agencia Multilateral de Garantía de Inversiones (MIGA) –ambas dependientes del Banco Mundial– en la que solicitaban a la Junta Directiva del organismo de crédito que apruebe el financiamiento para Botnia en Fray Bentos.

Allí comenzaron a analizar la posibilidad de implementar acciones directas contra el Banco Mundial, la Comunidad Económica Europea y la embajada de Finlandia. Aunque la propuesta mayoritaria era la de no apresurarse para concentrar "acciones efectivas" en momentos que la inminente decisión del Banco Mundial apresura los tiempos previstos por los asambleístas hasta ahora.

Sin embargo, primaron las opiniones de cautela. La idea de profundizar el análisis sobre la información antes de resolver otra medida de protesta ganaba adeptos entre los presentes en el teatro de Gualeguaychú a medida que avanzaba la asamblea. Tampoco nadie estaba dispuesto a poner en juego la unidad, después del unánime acatamiento del bloqueo del paso internacional al Uruguay tras una votación dividida sobre la conveniencia de tomar la medida.

También se reafirmó la idea de no abandonar la movilización de los pobladores de Gualeguaychú y de implementar medidas alternativas a los cortes, como hacer crecer la campaña de e-mails –que ya comenzó– dirigidos al casi centenar de jerarcas del Banco Mundial que debe rubricar los créditos para Botnia. Aunque todo volverá a discutirse el viernes, cuando los asambleístas propongan medidas de "acción directa" para demostrar que "la pelea no está perdida". Una postura que volvió a estar en boca de todos a la hora de alentar la pelea.

OPINION

Por Claudio Scaletta

Los Nobel y Argentina

El supuesto Premio Nobel de Economía no es un premio a una disciplina científica, sino a los aportes a una corriente ideológica. No se trata de que la Economía carezca del estatus epistemológico de ciencia, sino de que su relación con la organización de la producción, y por lo tanto de las sociedades, le impide recluirse en laboratorios inmaculados. Antes bien debe poner sus pies, sus manos, su cuerpo doctrinario, en el barro cotidiano de la ideología.

Sin salir del núcleo acrítico de la teoría económica que se enseña en la mayoría de las universidades del mundo, una de las primeras distinciones que enfrentan los estudiantes, algunos de ellos futuros "premios Nobel", es la que separa "economía positiva" de "economía normativa". La primera sería el ámbito puro de la teoría, la segunda el mundo de las recomendaciones de política. La distinción lleva implícita la aceptación de que la economía positiva, el aparato teórico, es incuestionable. Los economistas académicos trabajarían en este mundo aséptico. Pero el detalle que desdeñan los manuales es que tratándose de economía, la teoría misma es el resultado de la lucha ideológica y de la postrera entronización académica del vencedor. Lo que tradicionalmente se denomina mainstream o corriente principal del pensamiento económico no es "la" teoría económica, sino esa ideología triunfante cuyo núcleo reside en el abuso, a veces hasta el absurdo, de los teoremas matemáticos de maximización y sus infinitas derivaciones, teoremas sobre los que descansa plácido el dogma neoliberal legitimador del actual orden económico mundial.

El ritual anual de la entrega del Premio Nobel pone en escena, como una caricatura, esta legitimación. El premio recae invariablemente en quienes trabajan dentro del mainstream. Tras la premiación, la prensa mundial reproduce en segundo plano la vida académica del premiado y de manera difusa las arcanas investigaciones que le valieron hacerse de más de un millón de euros. Para el primer plano quedan sus recomendaciones "normativas", ahora expresadas desde el Olimpo y con el aura de la distinción.

Como la economía argentina concentra el doble atributo mágico de haber sido ejemplo y contraejemplo de la aplicación de las recetas del mainstream, es difícil que "los Nobel" no tengan algo que decir sobre el trajín local. Y como no podía ser de otra manera, 2006 no fue la excepción. El novel Nobel Edmund Phelps consideró que la Argentina debe "continuar con las reformas" que la volverán "más dinámica". La local, explicó Phelps, sería una economía similar a las "mediterráneas", donde el exceso de corporativismo se combinaría con una excesiva intervención del Estado en los negocios, situación que atentaría contra la innovación. La única intervención del Estado debería ser la de subsidiar los bajos salarios que pagan las empresas. En este último punto hay que tener cuidado de no leer la recomendación al revés, pues se trata de un subsidio a los costos salariales de las firmas. De aquí a decir que el problema es que faltan las "reformas de segunda generación" que preconizaban los neoliberales en los albores del colapso de 2001 sólo resta un reacomodamiento semántico. Como es propio de la exposición de los economistas profesionales, las recomendaciones son dichas siempre junto a alguna verdad, un procedimiento de credibilidad similar al utilizado por la buena literatura fantástica.

Aunque no remite al problema de fondo, vale recordar que el Nobel de Economía es en realidad un premio otorgado por el Banco Nacional de Suecia "en memoria de Alfred Nobel" y no un premio instituido en el legado del inventor de la dinamita. A juzgar por los resultados conseguidos, la jugada de asociar el galardón, que se otorga recién desde 1969, al construido prestigio de los Nobel originales, que se entregan desde 1901, fue sin dudas brillante.



Una encuesta sobre el lugar elegido para hacer las compras revela que las cadenas grandes atraen a los más adinerados y los súper chinos capturan a todas las clases por igual.

Bernardino Avila



El comprador con mayor poder adquisitivo busca marcas y calidad.

Los híper para los ABC1, los chinos son para todos

Mientras que el segmento más pudiente de la sociedad elige prioritariamente los híper y supermercados para hacer sus compras y la tarjeta de crédito como medio de pago, los más rezagados se inclinan por los autoservicios o almacenes de barrio. Los comercios chinos protagonizan un fenómeno singular, ya que a ellos concurre en una pareja proporción consumidores de los diferentes estratos, básicamente atraídos por la idea de que los precios son más ventajosos que en las otras bocas de expendio.

Según precisa un informe de AcNielsen, el consumidor ABC1 se inclina claramente por los grandes centros de ventas a la hora de abastecer su hogar: un 64 concurre a los hipermercados y el 56 por ciento, a los súper. Las razones de esta elección son varias, comenzando por las "buenas ofertas", ventaja que también les reconocen a esos locales los compradores de otros segmentos socioeconómicos más modestos. Pero a ese atributo se le sumaría el de la cercanía, los precios en general y, distintivamente, la variedad de productos y marcas, algo que orienta la búsqueda del comprador con mayor poder adquisitivo.

En este rango de consumidores, el medio de pago elegido preferentemente es el de la tarjeta de crédito, aunque también apela al efectivo si compra en los comercios más chicos. El trabajo de la consultora sostiene que el 75 por ciento de los encuestados de clase alta respondió que era fundamental la posibilidad de usar el plástico, mientras que una proporción similar (el 70 por ciento) de los compradores de clases más bajas ignora esa posibilidad, por el simple hecho de estar excluidos del mercado de crédito.

En el extremo más bajo de la pirámide de ingresos, los compradores se inclinan en un 23 por ciento por los *hard discount*, el 34 por ciento por el autoservicio tradicional y el 41 por ciento por el almacén de barrio. Las principales razones invocadas para comprar en carnicerías, verdulerías y fruterías es la calidad de los productos frescos y la cercanía, una cualidad ésta que es priorizada por los estratos más bajos. Casi el 90 por ciento de los que eligen almacenes o autoservicios, tengan los recursos que tengan, lo hacen por esta proximidad.

Los negocios asiáticos tienen la particularidad de atraer a todos los compradores en similar proporción: 33 por ciento del ABC1, 38 por ciento del segmento siguiente y 37 del más pobre. En este caso también la cercanía a la vivienda es un atributo especialmente valorado. Pero los precios bajos y las buenas ofertas también son un rasgo apreciado y "muchos consumidores asocian al canal asiático con precios económicos, independientemente de si los productos son comparables o no", según destaca el trabajo.

"Cada consumidor busca el canal de compra que más se ajuste a su posición", según destacan los consultores. Para ellos, muchas cadenas buscan alcanzar diferentes targets sociales y por ello ofrecen alternativas diferentes para cada uno. Finalmente, concluyen, esto beneficiaría al consumidor, que tiene a su disposición más alternativas.

Mayoristas al freezer

El presidente Néstor Kirchner firmará hoy la extensión hasta fines del 2007 del acuerdo de precios con la Asociación de Mayoristas y Distribuidores que representa a los líderes en la venta de productos masivos de los rubros alimentos, bebidas, lácteos y limpieza. El pacto, que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, rubricará con los representantes del sector se enmarca en la estrategia oficial de desalentar expectativas inflacionarias conteniendo los valores de productos básicos. Días pasados el Gobierno también firmó acuerdos con otros sectores como el de supermercados y textiles, que están sujetos a que estos sectores no tengan subas en sus costos.

DIVISAS DE COMPLEJOS EXPORTADORES

Dólares primarios

Cuando se produjo la devaluación, los defensores de la "salida exportadora" argumentaron que el tipo de cambio alto impulsaría las ventas al exterior de bienes con alto valor agregado. Sin embargo, el Indec informó ayer que los complejos exportadores que experimentaron el mayor aumento en la generación de divisas durante los últimos cinco años fueron el cobre (399,4 por ciento), la carne (175,3), los lácteos (159,6), la petroquímica (125,3), la soja (120,8) y la uva (120,8 por ciento), dejando en evidencia el mayor dinamismo de las producciones primarias respecto del resto.

Los ingresos generados por el cobre aumentaron de 179,8 a 897,8 millones de dólares entre los primeros semestres de 2001 y 2006, aumentando su participación sobre el total exportado del 1,3 al 4,1 por ciento. Este comportamiento se debió al aumento de las cantidades exportadas y al fuerte incremento del precio internacional que se cuadruplicó entre el 2003 y el 2006.

En segundo lugar, dentro de las exportaciones de mayor relevancia económica quedó la carne que pasó de 174,8 a 481 millones de dólares, elevando su participación del 1,3 al 2,2 por ciento del total. Eso pese a que desde el 13 de marzo de este año las ventas al exterior de este producto permanecen vedadas parcialmente. Los lácteos también llegaron al podio al pasar de 134,1 a 348,0 millones de dólares.

En cuarto lugar está la industria petroquímica con exportaciones por 915,1 millones de dólares, las que le permitieron elevar su porcentaje de 3 a 4,2 por ciento. El Indec informó que las naftas y los productos básicos e intermedios explicaron este comportamiento con importantes aumentos en las cantidades exportadas.

Las divisas generadas por la soja aumentaron un 120,8 por ciento desde 2001 ubicándose en el quinto lugar, pero lo más relevante en este caso es el aumento en la participación dentro del total exportado, pues pasó del 15,1 al 20,5 por ciento ubicándose claramente como el principal complejo exportador. En segundo lugar quedó el complejo de petróleo y gas, pero su incidencia económica desde el 2001 se redujo del 15,7 al 14,8 por ciento.

TODO LISTO PARA LA FIRMA DEL ACUERDO ENERGETICO CON BOLIVIA

Ahora la apuesta es que llueva gas

Julio De Vido y el canciller boliviano, David Choquehuanca, terminaron de dar forma al convenio para la provisión de gas por 20 años. Kirchner viaja a firmar el entendimiento con Evo.

El Gobierno hizo ayer todo lo posible para resaltar la importancia del acuerdo energético que Néstor Kirchner firmará pasado mañana en Bolivia. "Una cuarta parte de nuestro territorio, que hoy no tiene gas natural, podrá acceder a ese servicio", aseguró el ministro de Planificación, Julio De Vido, luego de recibir al canciller del país vecino, David Choquehuanca. Ambos funcionarios dejaron todo listo para el acto que encabezarán Evo Morales y el presidente argentino, en Santa Cruz de la Sierra. El convenio asegura la provisión de gas boliviano durante los próximos 20 años, con un incremento gradual de los envíos de los actuales 7,7 millones de metros cúbicos diarios a 27,7 millones.

Este contrato es una de las grandes apuestas del Gobierno para fortalecer la estructura energética, que ha sido una preocupación central de los últimos años, además de uno de sus flancos débiles. Sin embargo, entre los especialistas del sector existen dudas respecto de la capacidad de Bolivia de cumplir con lo pactado, ya que para extraer el gas se necesitan inversiones millonarias que en este momento están en duda porque dependen de cómo se resuelva el proceso de nacionalización de hidrocarburos en aquel país. El gobierno argentino sostiene que todo saldrá de acuerdo con lo planeado.

El acuerdo contempla la instalación de una planta separadora de líquidos y gas en territorio boliviano, financiada por el Estado argentino, y la realización de negocios conjuntos entre las estatales Enarsa e YPFB. Asimismo, el Gobierno deberá concretar la construcción del Gasoducto del Noreste para transportar el fluido. Se trata de un proyecto que está en danza hace tres años y que incluso motivó la sanción de una polémica ley que concede desgravaciones impositivas para grandes inversiones en infraestructura, pero aun así nunca se avanzó.

De Vido insistió en la importancia del proyecto: "Significa una mejora en la calidad de vida para nuestra población y también para el pueblo boliviano, que obviamente tendrá un rédito con la venta de su gas". El precio base del gas que exportará Bolivia son los 5 dólares por millón de BTU pactados el 29 de junio pasado, cuando Kirchner y Morales sellaron el acuerdo-marco que ahora quedará perfeccionado. Aquel convenio subió el precio de 3,5 dólares a 5. A medida que vayan aumentando los envíos, se aplicará una fórmula de ajuste del precio en la que pesarán las fluctuaciones del precio internacional del fuel oil y el gasoil.

El vicepresidente boliviano, Alvaro García, puntualizó que el convenio con Argentina dejará en las arcas de su país cerca de 1100 millones de dólares al año. Antes de la nacionalización de hidrocarburos, Bolivia obtenía anualmente poco más de 300 millones por la explotación privada de sus riquezas gasíferas.

El canciller Choquehuanca sostuvo que habrá "sorpresas" cuando se rubrique el convenio, pero no adelantó más. "El presidente (Morales) dará una sorpresa en Santa Cruz, estamos en tiempos de cambio, de grandes desafíos, aislados no podemos, tenemos que integrar nuestros países y estamos en buen camino en nuestras relaciones", reflexionó.

Télam



Además del acuerdo energético, De Vido y Choquehuanca inauguraron la Casa del Boliviano.
El gobierno argentino dio varios gestos de apoyo a la administración de Evo Morales.

Más allá de la cuestión energética, el viaje de Kirchner a Bolivia representa un tácito respaldo al gobierno de Morales, que atraviesa turbulencias políticas, convulsión social y rumores sobre la preparación de un golpe de Estado. El Gobierno dio ayer otros gestos contundentes de apoyo. El canciller Choquehuanca fue recibido por De Vido y luego compartió el almuerzo en la Cancillería con medio gabinete: el canciller Jorge Taiana, el propio De Vido y los ministros de Trabajo, Carlos Tomada; de Salud, Ginés González García, y de Defensa, Nilda Garré.

En la ocasión, Taiana condecoró al visitante con la Orden del Libertador General San Martín en grado de Gran Cruz. Luego De Vido y Choquehuanca se trasladaron a plaza Miserere, ya que el Gobierno cedió a Bolivia oficinas en el edificio de la Estación Once para que allí funcione la Casa del Boliviano, que se encargará de la gestión de trámites de ciudadanos de ese país residentes en Argentina.

Se lanza el Bono del Sur

Argentina y Venezuela emitirán durante la primera quincena de noviembre 1000 millones de dólares de los denominados Bonos del Sur. La operación fue confirmada ayer por el ministro venezolano de Finanzas, Nelson Merentes. "Va a ser un bono combinado que tiene igual ponderación; eso significa que va a tener el mismo peso, 50 por ciento Argentina y 50 por ciento Venezuela", dijo el funcionario en ocasión de presentar en Caracas el proyecto de Ley de Presupuesto 2007. En el equipo de Felisa Miceli, en tanto, confirmaron que la emisión se oficializará "en las próximas semanas", sin brindar mayores precisiones. El lanzamiento de esta clase de bonos había sido anunciado en julio por los presidentes Néstor Kirchner y Hugo Chávez. La emisión se produce en momentos en que la tasa de riesgo país de Argentina se encuentra en su valor mínimo de la última década, en torno de los 284 puntos. Pero el riesgo venezolano es todavía más bajo.

GANANCIAS SOSTENIDAS POR CREDITOS Y COMISIONES

Los bancos siguen facturando

Los bancos tuvieron otro mes con buenos resultados. El boom del consumo, que se traduce en una fuerte expansión de los créditos, sumado a los cada vez más importantes ingresos por los servicios, son las claves de los abultados balances. De acuerdo con el último informe sobre el sector realizado por el Banco Central, los bancos ganaron 220 millones de pesos en agosto, por lo que las utilidades acumuladas en los primeros ocho meses del año alcanzaron a 2500 millones de pesos.

En todo 2005, las entidades financieras habían embolsado 1800 millones. En la city creen que este año esas ganancias se duplicarán, de la mano de la explosión de los créditos para el consumo. Según cifras oficiales, los préstamos personales se expandieron durante agosto a un nivel record de 630 millones de pesos. Las financiaciones con tarjetas de crédito ascendieron a 360 millones. En este contexto, las entidades aprovechan para elevar las tasas de interés. La tasa nominal promedio de los créditos personales se ubica en torno del 25 por ciento anual. Sin embargo, el costo financiero total (CFT) de estas líneas es muy superior, llegando al 40 por ciento anual.

Esa diferencia entre la tasa nominal y el CFT está directamente vinculada con el otro rubro que les permite ganar dinero a los bancos: las comisiones que les cobran a sus clientes cuando van a sacar un crédito. Entre otras cosas se costean pólizas de seguros, mantenimiento de cuentas y operaciones transaccionales. Este tipo de ingresos les dejan a los bancos mejores resultados que durante la convertibilidad: a los privados les alcanza para cubrir el 60 por ciento de sus gastos de administración.

También es importante la caída en los niveles de incobrabilidad. En la actualidad, la cartera irregular alcanza a apenas el 3,5 por ciento. En la cartera comercial ese guarismo es un poco más alto, del 4,9 por ciento. En diciembre de 2002, en plena crisis, la cartera irregular alcanzaba al 45 por ciento del total.

En este marco, los créditos bancarios a empresas e individuos crecieron, durante agosto, a un ritmo anual del 40 por ciento. Ese mes se prestaron 1950 millones de pesos, en su mayor parte líneas de corto plazo destinadas al consumo. Algunas consultoras de la city estiman que esa expansión es todavía más importante en estos momentos. Entre las compañías, las que más fondos reciben son las dedicadas al sector de la producción, lo que está marcando un cambio respecto de los '90, cuando los bancos tenían al Estado como su principal cliente y a las empresas de servicios públicos en el segundo puesto del ranking.

En cuanto al crédito hipotecario, en agosto se llegó al máximo nivel desde la crisis. Los bancos prestaron por un total de 370 millones de pesos, 20 millones más que en junio y julio, y el Banco Central advirtió que a partir de septiembre y octubre se empezarán a sentir los efectos de las nuevas líneas destinadas a los inquilinos. También fueron más relevantes las líneas prendarias, impulsadas por la expansión en las ventas de cero kilómetro. En lo que va del año, los prendarios ya acumulan 900 millones de pesos.

SANCIONES POR NO DAR CUENTA DE SUS INVERSIONES

Energía multó a YPF por no informar

La Secretaría de Energía impuso a YPF multas que suman 723 mil pesos, por no cumplir en tiempo y forma con la información requerida por el organismo, vinculada con las inversiones para la producción de hidrocarburos. La resolución 1343 publicada en el Boletín Oficial incluye un largo listado de multas: la sanción más baja es de 9000 pesos y la de mayor monto es de 42.000 por la concesión de explotación de hidrocarburos del Lote Los Caldenes, ubicado en la provincia de Río Negro, en la cuenca neuquina.

Por su parte, los papeles de Repsol YPF retrocedieron ayer 6 por ciento en la Bolsa de Madrid, neutralizando la suba por un porcentaje similar evidenciada el lunes, cuando se conoció la adquisición del 9,2 por ciento de las acciones de la petrolera española por parte de la constructora, también española, Sacyr Vallehermoso.

La incógnita sobre el porcentaje de Repsol YPF que finalmente quedará en manos de Sacyr Vallehermoso todavía está abierta. En las últimas horas, circularon versiones acerca de que el grupo constructor buscaría igualar o superar el 14 por ciento del grupo controlante de la compañía, la entidad financiera La Caixa. Sin embargo, desde Sacyr desmintieron la versión, asegurando que la operación fue acordada, lo cual abona la interpretación de que, con el aval del gobierno de Rodríguez Zapatero, se buscó "blindar" a la compañía de una posible compra hostil por parte de las grandes petroleras multinacionales.

Sea como fuere, las acciones de Repsol cayeron, debido a que con el ingreso de Sacyr se diluyeron las posibilidades de que un grupo extranjero realice una oferta por la empresa española, al concentrarse en dos accionistas españoles –La Caixa y Sacyr– casi el 24 por ciento de la empresa. El ingreso de Sacyr Vallehermoso en el capital de Repsol YPF es un obstáculo concreto para una eventual oferta pública sobre la petrolera que pudiera reportar altos beneficios a los accionistas, pero que quitaría a los actuales directivos el manejo estratégico de la compañía.

Télam



Los trabajadores del Hospital Francés estuvieron con el secretario general de Presidencia, Oscar Parrilli.
Piden que se separe al interventor, pero hasta ahora el Gobierno no lo acepta.

Gestos de buena voluntad en el Hospital Francés

Los trabajadores levantaron carpas y banderas para mostrar que están dispuestos a negociar. Quejas porque no los recibió el jefe de Gabinete. La Justicia ordenó que se garantizara la atención.

Los trabajadores del Hospital Francés acordaron ayer levantar las carpas y banderas montadas en el centro de salud, como un "gesto" hacia el gobierno nacional para destrabar el conflicto. En tanto, la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil ratificó una medida cautelar que había ordenado al sanatorio garantizar la asistencia médica a los afiliados y a los pacientes internados. Aunque abierto, el diálogo entre los trabajadores y las autoridades está empantanado.

Los empleados médicos y no médicos de la prepaga porteña se reunieron en asamblea y decidieron por mayoría acceder al pedido que había hecho la Casa Rosada, a fin de avanzar con una salida para el quebrado hospital. "Se resolvió levantar las carpas y despejar el hospital de banderas, como un gesto al Gobierno, porque hoy no nos recibieron porque dijeron que manteníamos la postura de lucha", manifestó el delegado gremial David Garutti. Los trabajadores se habían quejado al mediodía porque no habían sido recibidos por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sino por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Desde el Gobierno, voceros oficiales reconocieron a **Página/12** que no los recibieron como estaba previsto porque "se hacen los irracionales, ya habíamos acordado que antes de la reunión de hoy *(por ayer)* tenían que desistir de la toma y normalizar las actividades" del hospital.

De todos modos, los gremialistas en lucha aclararon que en el breve encuentro que mantuvieron con Parrilli se exigió, como paso previo para cualquier negociación, la salida de todos los integrantes de la intervención judicial, reclamo que se mantendrá firme. En tal sentido la fuente consultada separó los tantos: por un lado la investigación por los incidentes con la participación de la "patota", y por el otro la ratificación de la continuidad de la intervención, que a ojos del interlocutor "no hizo las cosas tan mal hasta ahora" desde el punto de vista del manejo financiero de la institución.

"El Gobierno sigue apoyando a esta intervención patotera y no nos mandan los insumos para que podamos seguir atendiendo a los pacientes que siguen estando en el hospital", aseveraron los trabajadores cuando salieron de Casa Rosada. En un comunicado, se quejaron de no haber sido recibidos, "en contraste con la reunión, a puertas cerradas, que mantuvieron con un directivo del hospital".

La semana pasada los gremialistas y empleados chocaron con militantes del kirchnerismo porteño en la sede hospitalaria, tras lo cual los sindicalistas exigieron la renuncia de las autoridades. Luego de ese episodio, ocurrido el martes, el juez Javier Anzoátegui convocó a declarar a unas treinta personas que participaron de los incidentes. En las reuniones posteriores el Gobierno garantizó que cobren parte de los salarios atrasados y que no cierre la institución, pero no logran ponerse de acuerdo respecto de la estatización del hospital y la salida de la intervención, dos de las demandas de los trabajadores.

FILMUS, CON LA CTERA Y LA CTA

El debate educativo

El ministro de Educación, Daniel Filmus, recibió a la conducción de la CTA, encabezada por Víctor De Gennaro, y de la Ctera, liderada por Hugo Yasky. Los dirigentes le expusieron las conclusiones de la asamblea nacional que convocó el gremio docente para debatir la Ley Nacional de Educación que impulsa el Gobierno. Del encuentro habían participado organizaciones sociales, sindicales, estudiantiles y de derechos humanos.

Al finalizar la reunión, Filmus recibió un documento de las organizaciones que participaron del encuentro, entre las que se encontraban el Serpaj, la CTA, la Conadu, la Federación Universitaria Argentina (FUA), el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, la Federación Agraria Argentina, Barrios de Pie, Movimiento Evita, Ammar, el MBYA Guaraní y Movimiento Territorial de Liberación.

Las diversas entidades reclamaron que se organicen nuevas jornadas de debate en las escuelas, de las que participen padres, alumnos y docentes. Hasta ahora el Gobierno organizó dos jornadas, aunque continúa recibiendo propuestas. Los organismos pidieron que en la ley se extienda la "obligatoriedad desde la sala de 4 años hasta la secundaria".

También plantearon que "es responsabilidad indelegable del Estado garantizar la universalidad del derecho social a la educación" y, por ende, debe proveer el "financiamiento educativo que garantice el derecho social a la educación, salarios y condiciones laborales dignas de todos los trabajadores y edificios escolares dignos y seguros".

Además, señalaron la "necesidad de una educación pluriétnica, plurilingüe y multicultural, con reconocimiento y respeto de los derechos e identidad de los pueblos originarios".

SE REALIZA HOY UNA MARCHA POR LA DESAPARICION DE JORGE JULIO LOPEZ

Un mes de búsquedas sin respuestas

A un mes de la desaparición del sobreviviente y testigo del juicio a Miguel Osvaldo Etchecolatz, Jorge Julio López, los organismos de derechos humanos nucleados en Encuentro Memoria, Verdad y Justicia convocaron a una marcha de Congreso a Plaza de Mayo para hoy a las 18, en la que volverán a reclamar que el Gobierno "desmantele el aparato represivo". "Lo único que puede hacer que López aparezca con vida es que la marcha sea multitudinaria", planteó Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. Por su parte, H.i.j.o.s., Hermanos, Serpaj y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) concentrarán en Rivadavia y Riobamba, mientras que Abuelas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora decidieron no adherir, en disidencia con el discurso que se leerá. También habrá movilizaciones en Córdoba, Rosario, Mar del Plata, Santiago del Estero, Corrientes y Mendoza.

Las agrupaciones nucleadas en Encuentro Memoria, Verdad y Justicia convocan a marchar a las 18 de Congreso a Plaza de Mayo. Habrá reclamos al Gobierno por la falta de resultados en la investigación.

Pablo Piovano



En la movilización de hoy se exigirá al Gobierno la "aparición con vida" de Jorge Julio López.
Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y las Abuelas decidieron no participar.

"Nosotros seguimos con la misma idea: esto es un secuestro de policías de la Bonaerense, en actividad o en retiro. Cada día que pasa hay menos lugar para las otras hipótesis", explicó Calvo, quien detalló que la marcha tendrá como consignas: "Exigimos al Gobierno la aparición con vida ya de Julio López. El aparato represivo sigue impune. Juicio y castigo a todos los culpables. Nulidad inmediata de los indultos a los genocidas". Como en la marcha anterior convocada por el Encuentro, se leerá un documento con duras críticas al gobierno nacional. "Tiene una serie de exigencias adicionales para terminar con la impunidad. El reclamo es al Gobierno, que es al que hay que reclamarle", puntualizó Calvo.

Más temprano, el colectivo Justicia Ya, que concentra a algunos de los querellantes en el juicio a Miguel Etchecolatz, hará una conferencia de prensa en ATE La Plata, en calle 8 al 1100. "Vamos a dar todos los motivos e indicios que nos hacen suponer que es un secuestro. Y vamos a hablar de las cosas que no se investigaron", adelantó Calvo. Entre las pistas que consideran que no han sido debidamente investigadas, los organismos señalarán a los grupos que se adjudicaron el secuestro de López.

También detallarán las diferentes amenazas que viene sufriendo. Entre ellas, plantearán los avances en la investigación de las llamadas a la sobreviviente Nilda Eloy, que fue otra testigo clave en el proceso al ex director de investigaciones de la Policía Bonaerense de la dictadura. Según establecieron en el juzgado de Arnaldo Corazza, el 20 de septiembre Eloy recibió varios llamados que provinieron del Comando en Jefe del Ejército. Cuando el juez intentó establecer de qué interno habían salido, le dijeron que era imposible identificarlo. Pero el magistrado insistió hasta que le informaron que la llamada había salido de contaduría. En esa sección hallaron a un empleado, que trabaja en una radio y que alegó que la llamaba para hacerle una entrevista.

Por su parte, diversas organizaciones de derechos humanos, agrupaciones sindicales, estudiantiles y políticas anunciaron su participación en la marcha. "A pesar de estas amenazas que venimos sufriendo, vamos a seguir con los juicios, pase lo que pase. A un mes nuestro reclamo es el mismo: la aparición de López", recalcó Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Tanto este organismo como Abuelas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora decidieron no participar orgánicamente de la marcha, aunque puede ser que se sumen sus integrantes individualmente. En tanto, H.i.j.o.s., Hermanos, Serpaj y APDH, que tomaron distancia del discurso, volverán a marchar al final de la movilización.

En tanto, la CTA convocó a una jornada nacional de movilización que incluirá acciones en los lugares de trabajo, marchas, radios abiertas y volanteadas para exigir la aparición con vida de López. "Con motivo de cumplirse un mes de la desaparición de nuestro compañero, obrero de la construcción perseguido por la última dictadura militar y testigo clave en la causa contra el genocida Etchecolatz, nuestra central ha resuelto convocar a esta jornada nacional", señaló en un comunicado la central conducida por Víctor De Gennaro. La Conadu Histórica llamó a cesar las actividades en la Universidad de Buenos Aires y la Asociación Judicial Bonaerense (AJB) hará asambleas al mediodía.

Pericia de ADN

El fiscal que investiga el caso de Julio López, Marcelo Martini, ordenó hacer una pericia sobre el cadáver calcinado que apareció en Camino Negro, a la altura de Punta Lara, pocos días después de la desaparición del albañil. "Para nosotros ya está descartado que ese cuerpo pertenezca a López, pero de igual modo se realizará un cotejo de ADN para dar por cerrada esa cuestión", planteó Martini. Según explicó el fiscal, el cuerpo, que apareció baleado y calcinado el 20 de septiembre, tiene entre 30 y 50 años, mientras que López tiene 76. "Aún no tenemos identificado ese cuerpo, pero por la edad, las características óseas y dentarias no se trata de López", explicó Martini. De todas formas, los peritos compararán el ADN del cuerpo no identificado con el de muestras que se tomaron de la familia de López para descartar por completo que se trate del ex detenido desaparecido, a quien continúan buscando.

Más amenazas con menciones a López

El ex detenido-desaparecido en la dictadura Carlos Razzetti, a su vez hijo de un dirigente peronista asesinado en 1973 por la Triple A, sufrió una amenaza de muerte que dio por fallecido al desaparecido Jorge Julio López. Escrita sobre la fachada de la ex casa de la familia Razzetti, ubicada en la calle San Lorenzo 2674, de Rosario, apareció el sábado una pintada que reza: "1973 Constantino Razzetti +, 2006 J. López +, Próximo: Carlos Razzetti". Razzetti hijo, 53 años, comentó que "justo el día del 33º aniversario del asesinato de papá apareció esta pintada". Y agregó que "esta amenaza está ligada directamente a la posibilidad de que se reabra la causa judicial por mi papá, que fue el primer asesinado por la Triple A después de que Perón asumiera por tercera vez la Presidencia". El dirigente histórico del peronismo rosarino Constantino Razzetti cayó el 14 de octubre de 1973 bajo las balas de la Alianza Anticomunista Argentina (AAA) o Triple A. Hoy es Ciudadano Ilustre y la avenida de Circunvalación lleva su nombre. Por otra parte, uno de los testigos de la causa denominada Masacre de Capilla del Rosario, ocurrida en Catamarca durante la dictadura, fue amenazado de muerte telefónicamente, en tanto que familiares se manifestaron preocupados por las "maniobras tendientes a reinstalar el miedo de la década negra". Mirta Clérici, integrante de la Asociación de Familiares de Desaparecidos por Razones Políticas de Catamarca, quien es denunciante en la causa, confirmó que se denunció ante la Justicia y Policía Federal las "amenazas y maniobras intimidatorias a un testigo" de la causa que investiga el juez federal de Catamarca, Ricardo Moreno. "Estas situaciones nos preocupan, pero otros están más preocupados que nosotros porque saben que la impunidad está llegando a su fin con la imprescriptibilidad y la reapertura de causas", manifestó la mujer al confirmar las amenazas.

Del dicho al hecho, un amplio predio tecnológico

El Parque Tecnológico Litoral Centro, ubicado en la ruta que une Santa Fe y Paraná, se propone desarrollar empresas incipientes para que las investigaciones básicas puedan reflejarse en el mercado.

Por Leonardo Moledo

La brecha entre la ciencia y su aplicación tecnológica es mediata e imprevisible, pero lleva en sí misma la exigencia de inmediatez; la ciencia convertida en producto, en inteligencia exportable, en valor agregado que otros pueden desear y comprar y que se vende caro en el mercado del conocimiento. O por lo menos es una búsqueda aguda de hoy en día. Y en eso está el Parque Tecnológico Litoral Centro, situado en un predio del Conicet, que intenta, si no eliminar, al menos acortar esta urgencia. Y así fue como Alberto Cassano, doctor en Ingeniería Química y asesor científico de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (Secyt), presidente de ese lugar en el que se "incuban" empresas que prometen desarrollar tecnología de punta a nivel mundial, se sentó en el café La Orquídea, de Francisco Acuña de Figueroa y Corrientes, y contó y contó.

–Ya pedí un café, así que podemos empezar.

–Bueno. Yo fui fundador del Ceride (Centro Regional de Investigación y Desarrollo de Santa Fe) y del Intec (Instituto de Desarrollo Tecnológico para la Industria Química). Pero, como bien dijo usted, en la actualidad soy el presidente del Parque Tecnológico Litoral Centro, un predio del Conicet de 30 hectáreas que funciona en la ruta que une Santa Fe con Paraná.

–¿Y ahí qué hacen? ¿Qué hay?

–Fundamentalmente institutos de investigación, pero también una incubadora de empresas que tiene una buena cantidad de alumnos.

–Incubadora... eso suena a pollos.

–Pero no tiene nada que ver con pollos. En realidad, nosotros "incubamos" empresas que se dedican a exportación de software, a biotecnología, a biocosmética, veterinaria o informática. También hay otra etapa, la de preincubación, en la que recibimos gente que nos presenta algún proyecto y nosotros lo ayudamos a desarrollarlo. Y se está viendo una tercera etapa (que vamos a hacer con un aporte del gobierno provincial), que sirve para que las empresas que terminaron la incubación puedan radicarse.

–¿Qué quiere decir incubarse?

–Las empresas se instalan con sus pocas personas para tratar de ver si la idea que ellos tenían y el proyecto que ellos patentaron tiene factibilidad y tiene viabilidad económica. Todo eso lo hacen en una escala relativamente reducida.

–Aparentemente, por lo que estuve viendo, Santa Fe es un área muy activa en cuanto a investigación básica.

–Sí. En 1968, cuando volví de Estados Unidos, casi no había investigaciones en Santa Fe, pero poco a poco fuimos creando una adecuada masa crítica en el área de ingeniería química. Para desarrollarla mejor fue necesario importar un buen grupo de matemáticos y un buen grupo de físicos, que colaboraron con los desarrollos. Luego creció todo mucho: el número de investigadores en relación con la población debe ser el más alto del país.

–¿Más que la Capital?

–Más que la Capital.

–¿Y más que Córdoba?

–Y más que Córdoba en relación con la población.

–El proceso de llevar la investigación a la producción es el quid de la cuestión, no tiene por qué ser inmediato. Muchas veces las cosas se dan por caminos oblicuos. ¿Ustedes ayudan a patentar?

–Sí, ayudamos en todos los pasos, desde el apoyo legal al apoyo contable para hacer su plan de negocios. Si tienen que patentar les damos los mecanismos y les damos las vías.

–¿Y entonces?

–Ellos empiezan a producir en la prerradicación y van construyendo su capital hasta que disponen de los recursos como para radicarse y construir su propio edificio. Para que puedan radicarse, deben cumplir ciertas condiciones: primero tienen que ser empresas de base tecnológica que produzcan bienes de alto valor agregado. En segundo lugar, tienen que dedicar como mínimo el cinco por ciento de la facturación a investigación y desarrollo. En tercer lugar, tienen que tomar todos los recaudos para proteger el medio ambiente y, en cuarto lugar, tienen que respetar la arquitectura del sitio.

–¿Quién financia el parque?

–Está formado por tres sectores: el sector académico que tiene el 34 por ciento de las acciones; el sector gubernamental, que tiene el 33 por ciento de las acciones, y el sector empresario que tiene el 33 por ciento.

–¿Y qué producen cuando termina toda la radicación?

–Productos veterinarios. Hay 100 productos en la cartera, quieren aumentar las exportaciones y quieren incrementar sus productos a través de la investigación y desarrollo. Otra radicación que se aprobó es una empresa biotecnológica que hace cultivos celulares, que va a realizar una inversión muy alta y va a generar una cantidad de trabajo muy importante.

–¿Su trabajo pesa en el producto interno de Santa Fe o todavía es poco?

–La más importante de las empresas, por ahora, se llama Software Santa Fe. Arrancó con nosotros con 3 o 4 personas y hoy tiene 60 profesionales trabajando y exportando software.

–¿Y aparte del software?

–En el caso de productos veterinarios va a haber todo un desarrollo tecnológico para ampliar la cartera de productos y en el caso particular de la empresa biotecnológica que se aprobó, es tecnología pura. Si uno entra ahí es como mirar una película de ciencia ficción, y lo notable es que esa empresa se incubó dentro de la Facultad de Bioquímica de la Universidad del Litoral. Lo llamativo, sin embargo, es otra cosa. La empresa va a hacer una inversión de un millón y medio de dólares, pero va a exportar no más de dos kilos por año.

–¿Nada más? ¿Dos kilos por año?

–Dos kilos por año. Pero resulta que el valor de los productos es de 100 mil dólares el gramo. Como ve, no es lo mismo que exportar soja.

–Y, no. Aunque habría que probarlo.

–Lo que queda muy claro es la base tecnológica que estamos exigiendo.

–Pero lo que quedó muy oscuro, ahora que la veo bien, es su fotografía.

–No se haga problema, el conocimiento es siempre oscuro y sin embargo va hacia la claridad.

Informe: Nicolás Olszevicki.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La posguerra sucia", de Horacio Verbitsky: $ 10 - Opcional revista con CD "Carnaval porteño": $ 9 - Opcional DVD "Grandes clásicos del cine italianol": $ 20.

Página/12

ANALIZAN EL TRAGAMONEDAS DEL PREMIO EN EL BINGO

La pericia de los 35 millones

La mujer que ganó el premio finalmente no se reunió con la empresa, que siguió con su oferta de 35 mil pesos. Pero ella quiere cobrar todo. Los peritos inspeccionaron la máquina.

Armando Pampillon



El matrimonio que ganó los 35 millones insiste en que si no le pagan irá a reclamar a la Justicia.
La empresa mantiene su postura de que falló el sistema y que no corresponde pagar esa cifra.

El lunes a la madrugada, en la pantalla del tragamonedas del Bingo Mirador coincidieron las tres figuras. Pero esa coincidencia está muy lejos de repetirse ahora entre la apostadora, Verónica Luna Baena, y las autoridades de la casa de juegos. El litigio generado a partir del premio de los 35 millones de pesos parece destinado a terminar en Tribunales. La empresa mantiene su oferta de pagar 35 mil y la mujer quiere todo. Ayer fracasó un intento de reunión entre ambos y por ahora el único avance son las pericias a la máquina de la supuesta fortuna.

Las posturas de la ganadora y los dueños de la sala son por estas horas irreconciliables. Mientras Verónica exige que se le abone la suma total que le adjudicó el artefacto en el que apostaba el lunes, los dueños del Mirador se mostraron ayer endurecidos en su posición de pagar sólo 35 mil pesos, el premio máximo que según ellos podía entregar ese tragamonedas. La empresa hasta calificó de "ilegal" una posible demanda en su contra.

El lunes se había acordado una reunión entre la apostadora, además de su esposo, Ramón López, y el abogado de la pareja, con los representantes de la empresa Codere S A, propietaria del bingo, y funcionarios de Lotería y Casinos bonaerense. Pero finalmente no se concretó y el único paso que se dio fue la realización de las primeras pericias sobre la máquina en cuestión.

Allí se observó la leyenda que se podía ver en la pantalla y los carteles indicativos que tenía el tragamonedas. Ahí empieza otra polémica. Con la voz cansada después de un día más que agitado, en el que contó una y mil veces lo ocurrido en la madrugada del lunes, Ramón aseguró que es "absolutamente falso" que en algún lugar de la máquina en el que jugaba su esposa hubiera un cartel que informara el premio máximo que allí se podía ganar.

Justamente, la presencia de un cartel de ese tipo es uno de los argumentos principales que plantean las autoridades del Bingo Mirador, de Lomas del Mirador, para sostener que todo fue un "error del sistema" y que sería "ilegal" que el matrimonio (presuntamente) afortunado recurriera a la Justicia para reclamar el cobro de la millonada.



La pantalla de la fortuna.
La foto, en el celular.

En ese sentido, el esposo de Verónica ratificó que no están dispuestos a aceptar "otra suma que no sea la que ella ganó, ya que no tenemos por qué hacernos responsables por errores o negligencias" de la casa de juegos.

Así las cosas, todo indicaría que el litigio se encamina hacia los tribunales, ya que la empresa no se mueve de la oferta de 35 mil pesos, que le realizó a la pareja pocos minutos después del millonario acierto. Ese ofrecimiento fue posterior a una primera tentativa de conformarlos con 2500 pesos, rápidamente desestimada por Verónica y reformulada por el gerente de la casa de juegos cuando comenzaron a llegar las cámaras de los medios de comunicación.

Sin embargo, fuentes allegadas a la pareja dejaron en claro que si Codere S A reviera su posición, preferiría encarar una negociación. "El tema es que saben que un juicio es largo y costoso, y ellos tienen urgencias, como por ejemplo el tratamiento para la madre de Verónica, que está internada", señalaron.

Por su parte, desde el bingo afirmaron que hoy ya pondrán "a disposición" de la ganadora "la suma equivalente al máximo de créditos que se podía ganar en esa máquina, que es de entre 35 y 37 mil pesos", adelantándose de esa forma a la finalización de las pericias sobre el tragamonedas.

"Vamos a abonar lo que está de acuerdo a la ley. Luego de eso, si la persona que sacó el premio no está de acuerdo, deberá decidir si comienza acciones legales", desafiaron las autoridades del Mirador.

Ayer se supo que la polémica tiene un antecedente. En 2001, un hombre ganó 83 mil pesos en una ruleta electrónica del Casino Provincial de Catamarca. La empresa se negó a pagar esa cifra aduciendo también una "falla en el sistema". Pero tres años después, la Cámara Civil ordenó al casino a abonar la cifra entera, más una indemnización que llevó el monto total a más del doble: 180 mil pesos.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl

Paro en escuelas

En cientos de escuelas bonaerenses no habrá clases hasta el viernes próximo debido al paro de actividades dispuesto por porteros y auxiliares de cocina. La titular del Sindicato de Obreros y Empleados de la Minoridad y la Educación, Susana Laburu, explicó que "se inició una medida de protesta de retención de tareas por parte de porteros y auxiliares, que se extenderá hasta el viernes próximo inclusive y que se cumple con un alto nivel de adhesión". En tanto, desde la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia informaron que descontarán los días de paro a porteros, cocineros y personal auxiliar de las instituciones educativas, en huelga desde hace más de una semana.

Inversiones italianas

El presidente de Astillero Río Santiago (ARS), Julio Urien, se reunió con Antonio Beltrame, el titular del grupo empresario italiano Beltrame, en busca de una inversión de este grupo en la Argentina. La intención por parte de Beltrame es construir en la Argentina un tren de laminado de chapa naval e instalarlo en Ensenada, para lograr allí el desarrollo de un polo industrial que incluirá también a la localidad de Berisso. Así, ARS impulsa el desarrollo de la región, ya que también fue el impulsor de la carrera de ingeniería naval que comenzará a cursarse el año próximo en la Facultad Tecnológica de La Plata.

Condena al gatillo fácil

Un ex policía de la Bonaerense fue condenado a 20 años de prisión por el homicidio de Matías Gastón Flores, de 22 años, quien fue asesinado de un escopetazo en el estómago en un caso de gatillo fácil ocurrido en marzo de 2002, en la localidad de La Tablada. La sentencia condenatoria recayó sobre el ex cabo primero Osvaldo Pascual Gómez, que no estaba en la sala de audiencias, porque pidió esperar la decisión del Tribunal Oral Criminal 2 de La Matanza desde el penal de Campana, donde se encuentra detenido. Los familiares del joven asesinado adelantaron que continuarán con la lucha para encarcelar a otros tres policías que estuvieron implicados en el hecho.

Fiesta trágica

Un hermano de Raúl Ezequiel "Chirola" Monti, el secuestrador acusado de matar a Juan Manuel Canillas, y un cómplice fueron condenados ayer a prisión perpetua por haber asesinado a un jubilado y a su sobrino en un asalto durante una fiesta familiar en 2003, en la localidad bonaerense de Virreyes. El Tribunal Oral en lo Criminal 1 de San Isidro consideró a Martín Monti, de 28 años, y David Emanuel Lartiga, de 23, coautores de los asesinatos de Hilario Atamañuk, de 67, y de su sobrino, Facundo Nicolás Ursino, de 18, y estudiante de Derecho.

Una chica de 17 habría instigado el crimen de sus padres por odio

La policía asegura que la adolescente presa por el doble crimen de Moreno confesó haber organizado todo. Ante la jueza, la chica no declaró. Cada uno de los cuerpos tiene unas quince puñaladas.

Por Carlos Rodríguez

Guido Piotrkovsky



La casa de Moreno en la calle San Martín al 8300, donde un presunto asalto terminó en dos muertes.
Por el hecho también está detenido un joven de 26 años, supuesto autor material de los homicidios.

En la casa de San Martín 8389, a metros de la estación ferroviaria de Francisco Alvarez, en el partido de Moreno, hay luces en la planta alta, pero nadie responde. El barrio está convulsionado por las noticias que afirman que una adolescente de 17 años, que vivía en el lugar y a la que todos conocían, podría ser la instigadora del crimen de sus padres, Juan Antonio Gentile y Roxana Hatt. Los dos fueron asesinados a cuchilladas. Cada uno de los cuerpos tenía alrededor de quince cortes o puñaladas. La policía detuvo al presunto autor material del doble homicidio, un joven de 26 años, mientras que la hija de las víctimas fue llevada a un instituto penal para menores. Fuentes policiales aseguraron que la chica habría confesado que fue ella la que "organizó el asalto en su propia casa, del que participaron tres jóvenes, uno de los cuales tenía trato con la piba".

La adolescente fue llevada a prestar declaración indagatoria ante la jueza de menores de Mercedes Mirta Guarino, pero se negó a hablar "haciendo uso del derecho constitucional que la asiste", informó a **Página/12** una alta fuente judicial. Aunque hubiera confesado ante la policía, la declaración no tendría ningún valor legal en contra de la chica.

Los vecinos del matrimonio asesinado comentan que Roxana Hatt, de 38 años, estaba al frente de la inmobiliaria que funcionaba en la planta baja de la casa familiar. Antonio Gentile era bombero y empleado de la empresa concesionaria de la autopista del Acceso Oeste. Los dos eran catequistas en la iglesia Cristo del Perdón. "La chica era rara", asegura el empleado de un taller mecánico vecino a la casa de la tragedia. ¿Por qué era "rara"?, es la pregunta que surge de inmediato. "Porque tenía aritos por todos lados y se teñía el pelo de rojo, verde, amarillo", responde el entrevistado con la firmeza que se plantearía una prueba a tener en cuenta. "Con la madre discutía mucho y dicen que una vez intentó atacarla con un cuchillo", afirma una mamá veinteañera que lleva a su hijo en bicicleta. "La señora era joven, muy linda, yo la conocía porque había alquilado una casa en la inmobiliaria y todos los meses venía a pagar."

La chica estudiaba en la Escuela Media 11, donde cursaba el cuarto año de la secundaria. "La joven no tenía malos modos ni contestaciones violentas. Era introvertida, se teñía el pelo, usaba aritos, como cualquier adolescente. A veces se rateaba, andaba mal en algunas materias, pero eso le pasa al 40 por ciento de los chicos. Tenía una familia que la contenía. Sabemos que estaba yendo al psicólogo, pero no podemos decir que haya tenido un comportamiento que pudiera hacer pensar que cometería algún hecho violento. Eso, si realmente lo cometió, cosa que no sabemos. Hasta ayer, para los profesores y sus compañeros ella era una víctima y no vamos a cambiar de opinión por versiones", dijo a este diario una fuente del colegio, ubicado a pocas cuadras de la vivienda familiar.

La versión policial, que de ser cierta tampoco tendría validez legal para imputar a la adolescente, afirma que la chica confesó que le había comentado a tres amigos suyos que sus padres tenían mucho dinero en la casa y les había dicho que era muy fácil cometer el robo. De acuerdo con las fuentes policiales, la adolescente habría mentido sobre el dinero, para que los ladrones "se pusieran violentos y terminaran asesinando a sus padres. La chica dijo que actuó por el odio que sentía hacia sus padres", según esa información, luego invalidada como prueba por los voceros judiciales consultados por este diario.

En relación con el caso fue detenido Esteban Godoy, de 26 años, y están en calidad de demorados otros dos jóvenes que habrían participado en el doble crimen, que se produjo entre las 4 y las 7 de la mañana del lunes. La investigación que involucra a los tres adultos está en manos del fiscal de Moreno Juan Antonio Minetto. En casa de uno de los involucrados habrían sido encontrados algunos objetos robados durante el asalto cometido en la casa de San Martín 8389, que anoche estaba ocupada por los padres de Roxana Hatt, que viven en la casa contigua al escenario del doble crimen. Los hijos menores del matrimonio asesinado, de 8 y 10 años, quedaron al cuidado de sus abuelos.

En poder de Esteban Godoy, el primer detenido, se halló una cuchilla y una faca que habrían sido utilizadas para el homicidio, junto con dos revólveres, uno calibre 22 y otro calibre 32, que eran propiedad de Gentile y que habrían sido robados luego de cometer el doble crimen. También se habían llevado un reproductor de DVD y una filmadora. El dinero, si estaba y fue robado, todavía no apareció.



ADMITEN A DOS LESBIANAS IGUAL DERECHO SOBRE UNA BEBA

Madres primera y segunda

Un matrimonio español de lesbianas logró en la Justicia que el registro civil de ese país las inscriba a ambas como madres de la beba que una de ellas tuvo por inseminación artificial.

Hace un año, Antonia y María Angeles se casaron en España gracias a la ley que permite la unión entre personas del mismo sexo. Ayer, la pareja se transformó en el primer matrimonio de lesbianas que logró que el registro civil de ese país las inscribiera a ambas como madres de la beba que una de las mujeres tuvo por inseminación artificial, sin la necesidad de pasar por el proceso de adopción. Hasta este fallo, la Ley de Reproducción Asistida obligaba a las madres no biológicas a iniciar los trámites de adopción si querían tener los derechos sobre el niño, ya que sólo se inscribía directamente como progenitor al padre, una vez que éste reconocía al bebé.

Madre primera y madre segunda. Bajo ese rótulo fueron anotadas en el registro civil y por ende reconocidas por el Estado español. Ambas mujeres, que pelean por ser madres desde abril de 2005, pueden considerarse como madres de Nerea, una beba de dos semanas, cuya progenitora biológica es María Angeles, de 30 años, quien quedó embarazada después de casarse con su pareja.

Cuando nació la niña, Antonia fue a registrarla en la Libreta de Familia. Pero en el registro de Algeciras (Cádiz, Andalucía) le dijeron que si quería figurar como madre tendría que adoptarla, porque la ley que permite el casamiento entre personas del mismo sexo obliga a la madre no biológica a adoptar al niño “in vitro” de su esposa, a diferencia del marido de una pareja heterosexual, que automáticamente es reconocido como padre del bebé. También le explicaron que la pequeña figuraría en la Libreta de Familia como hija de la madre biológica y, tras concluir los trámites de adopción, podría incluirse su propia maternidad.

“Para mí eso significa que me consideran menos madre. Y trámites más largos y complicados”, comentó Antonia, de 40 años, que se presentó días después en un Juzgado de Primera Instancia de esa localidad, para pedir que se la registre como una de las madres de Nerea.

“No podíamos consentir esta situación –aseguró–, porque en el hospital la habíamos registrado con nuestros apellidos y nos encontrábamos con que nuestra hija no existía.” Para Antonia, la Ley de Reproducción Asistida vigente en España discrimina a los gays y lesbianas, porque en una pareja heterosexual “cuando se inscribe al padre del bebé no se le pregunta si el hijo es suyo”.

Sin embargo, dos días después del primer intento por registrar a la beba, Antonia regresó al registro civil y se encontró con que la titular del juzgado tenía una noticia: había autorizado su inscripción como madre segunda de Nerea, por lo que no sería necesario iniciar los trámites de adopción. “La jueza no me puso ningún impedimento, entendió que nuestra hija había nacido dentro del matrimonio. Le estoy muy agradecida”, declaró.

Sin embargo, el fallo no es irrevocable. Desde el Ministerio de Justicia español aseguraron que la fiscalía tendrá que actuar y obligar a que la pareja siga el mismo procedimiento que el resto de los matrimonios de lesbianas, porque con esta decisión “se estaría discrimininado a las madres no biológicas que han tenido que realizar los trámites de adopción”.

EFE

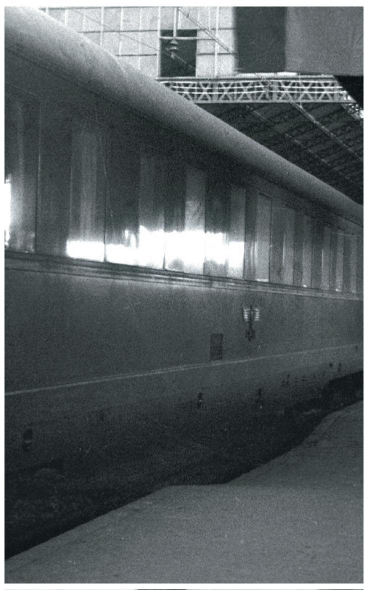


Antonia y María Angeles se casaron gracias a la ley que permite la unión entre homosexuales.
Hasta ahora, una mujer debía tramitar la adopción si quería tener derechos sobre el bebé de la pareja.

Fotos trucadas de un encuentro verdadero

El encuentro de Adolf Hitler y Francisco Franco ocurrió el 23 de octubre de 1940, en Hendaya, Francia. Fue histórico. Pero los responsables de la agencia española EFE, entonces bajo las órdenes del régimen fascista, hicieron retoques en las fotos que testimoniaron el hecho. A la izquierda, en la parte superior, se lo ve a Franco con los ojos cerrados y con el brazo derecho rígido, extendido hacia abajo. En la otra imagen, la que se difundió, el dictador español aparece con los ojos abiertos y con el brazo más flexionado. La otra fotografía (*arriba a la derecha*) es de la estación de Hendaya. Allí recortaron las figuras de ambos y las pegaron sobre la anterior. Todo se descubrió ahora porque EFE está digitalizando el archivo fotográfico y se encontraron los negativos de las fotos verdaderas.









BEBE

La Justicia española investiga la causa de la muerte de un bebé argentino ocurrida en pleno vuelo, mientras viajaba con su madre hacia Tenerife-Madrid. Ahora se esperan los resultados de la autopsia para determinar las responsabilidades del caso. Tobías, de cinco meses, viajaba en un vuelo de la empresa Air Madrid y, luego de que la madre le diera de tomar leche en polvo mezclada con agua proporcionada por la compañía aérea, falleció de un paro cardiorrespiratorio, tras recibir atención médica. Yanina Castro, de 26 años y mamá del bebé, viajaba junto a su hijo en avión por primera vez, para encontrarse con Pablo, el papá del niño, que trabaja desde hace algunos meses como albañil en la isla española y que no conocía a su hijo.

EE.UU. con 300 millones

El “Reloj de la población”, desplegado en la Oficina del Censo en Washington, marcó la cifra a las 7.46 hora local (11.46 GTM). En ese momento, Estados Unidos se convirtió en el tercer país, después de China e India, en superar los 300 millones de habitantes. El Censo reconoce que sus datos son una estimación y que no es fácil saber el tamaño exacto de la población de ese país. Los demógrafos recuerdan, además, que la inmigración ilegal complica aún más la ya compleja tarea. Según las estadísticas oficiales, hay unos 12 millones de indocumentados en el país.

Choque subterráneo

Es la primera vez que ocurre un accidente de tal magnitud en las líneas de transportes subterráneas romanas. El choque de dos trenes del metro, ayer por la mañana, provocó al menos un muerto y más de 100 heridos, y dejó conmocionada a la capital italiana. Si bien la causa del accidente aún se desconoce, circulan muchas versiones sobre la posibilidad de que se trate de una falla eléctrica o de un error humano. Según la mayoría de los testigos, uno de los subtes no respetó el semáforo en rojo y se estrelló con el otro, que estaba parado en la estación de Plaza Vittorio Emanuele II.

Ballenas en peligro

Islandia decidió reanudar, después de 16 años, la caza comercial de ballenas y se convierte así en el segundo país tras Noruega que autoriza estas prácticas. “Esta reanudación no amenaza las especies en peligro” (de extinción), afirmó en un comunicado el gobierno, que no precisó cuándo se reanudará la caza de ballenas, prohibida en Islandia desde 1990. Los ejemplares capturados se destinarán a la exportación, añadió, sin detallar los países de destino. “La caza comercial de ballenas no tendrá un impacto real sobre los ‘stocks de ballena’”, agregó el gobierno islandés.

El ex presidente está acusado de haber promovido una masacre en El Alto antes de entregar el poder en el 2003 tras la llamada Guerra del Gas. El ex mandatario se refugió en EE.UU. Ayer hubo manifestaciones pidiendo la extradición que tramita el embajador en EE.UU.

EFE



Cientos de personas se manifestaron en La Paz para que Estados Unidos extradite a Sánchez de Lozada.

Bolivia pide justicia y castigo para Goni Sánchez, el carnicero de El Alto

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Con el grito de "Goni, asesino, te espera (la cárcel de) Chonchocoro", cientos de personas se manifestaron ayer en La Paz para que Estados Unidos extradite a Gonzalo Sánchez de Lozada a Bolivia para que sea juzgado por la muerte de 68 personas durante las movilizaciones de octubre de 2003. El grupo, conformado por activistas de derechos humanos de Bolivia, Estados Unidos, Canadá y de países europeos, depositaron cruces blancas frente a la maciza fachada de la embajada estadounidense. Casi al mismo tiempo, pero en El Alto, miles de personas se reunieron con el mismo pedido: que Estados Unidos deje de proteger a Sánchez de Lozada.

La masacre de la Guerra del Gas no sólo fue recordada en Bolivia. Frente a la casa 5509 de Center Street, de Maryland (EE.UU.), un grupo de activistas estadounidenses llevó la protesta adonde se refugia Sánchez de Lozada. Eso contó Gustavo Guzmán, embajador de Bolivia en Washington, quien informó a la radio *Erbol* que el senador estadounidense Patrick Tracy envió una carta a la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, pidiendo que su gobierno extradite a Sánchez de Lozada.

En una entrevista concedida al diario *El Deber*, Guzmán explicó que el ex mandatario boliviano y sus ministros son considerados perseguidos políticos, cuando en realidad, lo único que se busca es que vuelvan a Bolivia para enfrentar el proceso por la estela de muertos y heridos que dejaron antes de fugar hacia Miami.

Explicó que hace más de un mes Bolivia ha entregado el exhorto suplicatorio ante las autoridades estadounidenses, pero hasta el momento el denominado "carnicero de El Alto" no ha sido notificado.

Sánchez de Lozada pasó su niñez y su juventud en Estados Unidos, tiene la carta de ciudadanía de dicho país y una de sus fortalezas políticas era su marcado acento estadounidense con el que hablaba el español. Ganó las elecciones bolivianas en tres oportunidades (1989, 1993 y 2002); pero sólo pudo ejercer la presidencia entre 1993 y 1997, y entre agosto de 2002 y octubre de 2003. Durante su primer período llevó adelante el proceso de privatización, que entregó los recursos naturales bolivianos al control de empresas transnacionales. El reclamo para recuperarlos desató la llamada Guerra del Gas, que provocó 68 muertes y más de 400 heridos en octubre de 2003. El lunes se sumó una nueva víctima de esa guerra. Raúl Marqa, un joven de El Alto que había recibido un balazo en la clavícula en una de las batallas de octubre, no soportó más la impotencia de no poder trabajar, de ver la pobreza de su familia y se quitó la vida. Es el fallecido número 69 que clama por el regreso de Sánchez de Lozada.

"En octubre, el Estado neoliberal, discriminador y corrupto se cayó. Por eso queremos refundar este país y por eso esta Asamblea Constituyente es originaria", dijo Mirtha Jiménez, una orureña que participó de las jornadas de octubre haciendo huelgas de hambre y que hoy es presidenta de la bancada masista.

Vladimir Alarcón es alteño y recuerda que sus coterráneos expulsaron con su sangre al ex presidente. Pero también recuerda que su lucha no fue en vano, que ofrendaron sus vidas para que Bolivia nacionalice los hidrocarburos, para que las transnacionales no se lo vendan a Chile, olvidando las reivindicaciones marítimas y para que haya una Asamblea Constituyente que refunde el país.

> **Treinta:** ***En sólo tres días, el gobierno ya había asesinado a más de 30 personas de El Alto. Fue ahí cuando Carlos Mesa, vice de Sánchez de Lozada, le quitó su apoyo y exigió que renuncie.***

El gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada había comenzado a caerse en febrero de 2003. El presidente emenerrista había lanzado un decreto que imponía impuestos al salario y al patrimonio, lo que desató una ola de protestas encabezadas por la policía. El ejército salió a las calles de La Paz a reprimir con francotiradores y tanques que se cobraron más de 20 vidas.

Ya para septiembre, las movilizaciones se habían extendido a todo el territorio boliviano, encabezadas por los indígenas aymaras que cerraron todos los accesos a La Paz. En uno de los bloqueos quedaron varados medio centenar de turistas en Sorata. Para rescatarlos, el gobierno envió un pelotón de militares que asesinó a seis personas en Warisata.

Los muertos fueron llevados a El Alto para que, según Felipe Quispe, líder de la movilización aymara, el duro corazón de los citadinos se ablandara. Consiguió su objetivo. Desde el 9 de octubre, El Alto comenzó su sitio a La Paz, privándola de combustible y alimentos. En sólo tres días, el gobierno ya había asesinado a más de 30 personas de El Alto. Fue ahí cuando Carlos Mesa, vicepresidente de Sánchez de Lozada, le quitó su apoyo y exigió que renuncie. El se sostuvo cuatro días más y sumó 68 muertos antes de huir a Miami en un avión que despegó justo en el momento que Mesa juraba como presidente número 64 del país andino.

LA ETERNA ELEC

La ONU

La lucha entre Venezuela y Guatemala por la banca no permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU continúa. Y parece que tiene para rato. Tras 22 rondas de votación infructuosas –10 el lunes y 12 ayer–, la elección del representante latinoamericano que reemplazará a la Argentina a partir del 1º de enero de 2007 en el Consejo de Seguridad se aplazó hasta mañana, para dar tiempo a los dos candidatos a buscar soluciones al bloqueo que sufre el proceso. La posibilidad de un candidato de compromiso parece estar lejos, sobre todo porque la batalla entre Venezuela y Guatemala evocó la situación que se vivió en 1979, cuando Colombia y Cuba fueron a 154 votaciones antes de retirarse en favor de la candidatura de México.

Para ganar el puesto en el Consejo se necesita el apoyo de dos tercios de la Asamblea General. Pero tras dos intensas jornadas de votación, ni venezolanos ni guatemaltecos lograron reunir la cantidad necesaria de votos para hacerse de la banca. La presidenta de la Asamblea General, Haya Rashed Al Khalifa, anunció la decisión de pasar a un cuarto intermedio hasta mañana a las 10 de la mañana tras consultar a los dos países protagonistas de la elección. En la ultima votación, Guatemala obtuvo 102 votos y Venezuela 77, en tanto que se produjeron 12 abstenciones, la cifra más alta hasta el momento.

Las acusaciones entre ambos países no se hicieron esperar. El canciller guatemalteco, Gert Rosenthal, acusó a Venezuela de mantener "secuestrada" a la Asamblea General de la ONU, responsabili-

HUBO 100 DETENIDOS POR LA TOMA DE LOS COLEGIOS

Desalojaron a los pingüinos

Cientos de estudiantes secundarios chilenos que habían tomado sus colegios en procura de reformas educativas ayer fueron desalojados violentamente por carabineros. Los enfrentamientos dejaron un saldo de 100 detenidos. En respuesta a los desalojos y a las amenazas de suspensión de matrículas y de expulsiones de los liceos, los pingüinos, como se hacen llamar los estudiantes por sus uniformes blancos y azules, convocaron a un paro nacional para hoy.

Desde la semana pasada, los estudiantes secundarios tenían tomados varios colegios emblemáticos de Santiago para protestar por el trabajo que viene realizando el Consejo Asesor Presidencial de Educación, un organismo *ad hoc* nombrado el año pasado por la presidenta Michelle Bachelet después de una ola de protestas estudiantiles. Los estudiantes dijeron que adoptaron las tomas de colegios como metodología de protesta para evitar los palazos que habían recibido en la calle de parte de los carabineros en las protestas del año pasado. Era para los estudiantes secundarios una forma de manifestarse estando a salvo del enfrentamiento con los carabineros. Pero ayer los carabineros entraron a los colegios.

"Esto lo único que provoca es que los alumnos no tomen los colegios, pero sí que vuelvan a salir a las calles. Y en las calles las cosas se complican", indicó la dirigente estudiantil María Huerta, detenida en el desalojo del Instituto Nacional. "El estar en la toma era una forma totalmente pacífica de presionar. Ahora vas a tener a los alumnos sin clases, afuera de los liceos, haciendo destrozos. Entonces si ellos tomaron la decisión, ¡que asuman que los secundarios no van a estar tan tranquilitos!", agregó.

> **Calles:** ***La idea era tomar colegios para evitar enfrentamientos con los carabineros en las calles, explicaron los estudiantes, que llamaron a un paro general.***

El gobierno justificó los desalojos argumentando que un grupo minoritario de estudiantes no deja que el grupo mayoritario concurra a clases. "Entendemos que detrás de estas manifestaciones hay insatisfacción y que de eso tenemos que hacernos cargo, pero no a través de actitudes violentas, donde un número determinado de alumnos impida que otro gran número de alumnos pueda hacer lo que tanto quieren, que es estudiar", afirmó la ministra de Educación, Yasna Provoste. El episodio más violento de la jornada se vivió en el Liceo de Aplicación, donde los estudiantes lanzaron piedras e incluso sillas a los uniformados desde la azotea del colegio.

La situación se empezaba a calmar cuando llegó al liceo el presidente del Colegio de Profesores, Jorge Pavez. Los pingüinos lo acusan de traidor porque el gremio de maestros aceptó el domingo un acuerdo con el gobierno para mejorar su situación laboral. Su presencia encendió la ira de los estudiantes, que nuevamente se parapetaron en el colegio y lanzaron toda clase de objetos contra el dirigente. Pavez lamentó la actitud de los estudiantes y explicó que su presencia sólo buscaba calmar los ánimos. El desalojo Liceo de Aplicación terminó finalmente con casi 50 detenidos.

"El gobierno asumió que no es un movimiento generalizado, porque es sólo en algunos establecimientos y no la mayoría del estudiantado. Por eso se decidió la medida, que no había sucedido en las movilizaciones de mayo y junio", afirmó Jorge Pavez, presidente del Colegios de Profesores. "En democracia esto nunca había sucedido", agregó en diálogo telefónico con **Página/12**.

Informe: Virginia Scardamaglia.

CCION PARA SUCEDER A LA ARGENTINA SIGUE MAÑANA

va de Guatemala a Guatepeor

Con las de ayer sumaron 22 las rondas de votaciones en las que ni Venezuela ni Guatemala lograron los dos tercios de votos para quedarse con la banca no permanente del Consejo de Seguridad. En la última votación Caracas obtuvo 77 votos y su rival, 102.



AFP

El embajador de EE.UU. ante la ONU, John Bolton, sugirió a Caracas que se retire de la contienda.
Venezuela y Guatemala no depondrán sus candidaturas, condición para que se presenten otros.

zando a Caracas del bloqueo en que se halla la elección. "Creemos que la Asamblea General no debería estar secuestrada por la posición de un país", dijo Rosenthal después de haberse impuesto en todas las votaciones menos una –en la que ambos países empataron–, pero sin haber logrado la mayoría necesaria de dos tercios.

Ante la incapacidad de declarar a un ganador, ya hay presiones de algunos países en pos de buscar un nuevo candidato de consenso que pueda romper este estancamiento. En este sentido, el embajador de Ecuador, Diego Córdovez, convocó para hoy una reunión informal del grupo de países de Latinoamérica y el Caribe de la ONU (Grulac), con el objeto de evaluar la situación y buscar posibles soluciones.

Sin embargo, para que se presenten terceros países a la elección, los candidatos deben deponer sus candidaturas. Algo que no está en los planes de Venezuela o Guatemala. "Guatemala continúa pensando que es muy prematura esa posibilidad", dijo la vocera de la presidencia guatemalteca, Rosa María de Frade, en referencia a buscar un candidato de consenso. "Siempre estamos adelantando a Venezuela por 30 o 32 votos", explicó la portavoz. De Frade aseguró además que la nación centroamericana mantendrá la candidatura para lograr el puesto en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (ONU). "Guatemala continuará en la ronda de votaciones para ver si logramos alcanzar esa mayoría calificada que es necesaria para que Guatemala sea electa como miembro no permanente del Consejo", aseguró.

Venezuela piensa seguir el mismo camino. "Tenemos la esperanza de que la constancia, que es siempre una manera de mantenerse frente a la vida y de obtener triunfos, va a acompañar a Venezuela", dijo el embajador venezolano Arias Cárdenas a la cadena estatal *VTV*. "El presidente Hugo Chávez nos dio una orden y la vamos a cumplir: el presidente nos dijo 'rodilla en tierra', (...) es soportar todas las cargas y salir con las bayonetas a hacer nuestra tarea. La misión está muy clara", dijo el funcionario y ex teniente coronel del ejército.

Mientras Estados Unidos –que apoya la candidatura de Guatemala– sugirió a Venezuela que se retire de la contienda, los venezolanos exigieron a Washington que abandone las presiones. "Para que se produzca el consenso tenemos un requerimiento importante. Que se pare en este micrófono el señor (John) Bolton y les diga a todos los países que ha presionado que les deja libertad de conciencia para elegir", dijo Arias Cárdenas en alusión al embajador estadounidense. Bolton declinó la invitación. "La posición de Estados Unidos está motivada por la inquietud que genera entre nosotros la conducta de Venezuela, y eso (las palabras de Cárdenas) es un ejemplo de ello, así que no voy a responder", afirmó el embajador norteamericano. Bolton además dio a entender que hay votación para rato. "El antecedente más largo es 154 rondas y nosotros vamos por la número quince", indicó el embajador norteamericano.

LA CRISIS DE OAXACA DIVIDE AL SENADO MEXICANO

Ulises se aferra al cargo

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La cabeza del gobernador priísta de Oaxaca, Ulises Ruiz, quedó en manos de los seis senadores del PAN que integran la Comisión de Gobernación en la Cámara de Senadores, los cuales tienen los votos necesarios para decidir si se declara la desaparición de poderes en ese estado. Sin embargo, los legisladores del partido oficialista están divididos: tres de ellos proponen dar fin al conflicto mediante la remoción del gobernador, pero el resto se opone. En tanto, aumenta la presión que ejerce el presidente electo, Felipe Calderón, tanto sobre el secretario de Gobernación, Carlos Abascal, para que la administración de Vicente Fox resuelva el problema cuanto antes, como sobre el otrora hegemónico PRI para que acepte la salida menos costosa para el statu quo: la solicitud de licencia para separarse del cargo del mandatario oaxaqueño.

Al cumplirse hoy 150 días de un conflicto cada vez más complejo y entrampado, el Senado no pudo discutir un dictamen sobre la existencia o no de poderes en Oaxaca. Los senadores del PRI rechazan esta opción, mientras que los del PRD la alientan, pero ninguno de los dos tiene la fuerza suficiente para imponerla por sí mismo. Ambos partidos necesitan los votos de los seis senadores panistas para inclinar la balanza en uno u otro sentido, pero al concluir ayer la sesión ordinaria en el Senado de la República no existía una definición.

El priísta Jesús Murillo Karma, presidente de la Comisión de Gobernación, redactó un borrador que declara que sí existen los poderes en Oaxaca, pero ni de lejos pasa de ser una mera propuesta, sin carácter oficial ni mucho menos vinculante. Pero cuando la Comisión de Gobernación se encontraba en un receso en la discusión, el presidente del Senado, el también priísta Manlio Fabio Beltrones, sorprendió a todos declarando a la prensa que ya había un dictamen y que éste declaraba "no ha lugar" a declarar desaparecidos los poderes en Oaxaca, e incluso se atrevió a decir que sí se reconocía la existencia de un conflicto político que debe atenderse. Esto enturbió aún más las de por sí complejas negociaciones entre las diversas fuerzas políticas y pospuso al menos hasta mañana una definición en el Senado.

Todo parece estar bloqueado por la insistencia del PRI en sostener en su puesto al gobernador Ulises Ruiz, quien se ha enquistado en una posición que a estas alturas resulta meramente simbólica, pues no ejerce el poder. Esto quedó en evidencia cuando el secretario de Gobernación y el gobernador de Oaxaca se enfrascaron nuevamente en un duelo de declaraciones. El lunes, el funcionario federal Carlos Abascal había responsabilizado de la crisis a Ulises Ruiz: "La autoridad local no ha tenido la capacidad de controlar la paz, el orden, la seguridad, por eso está sucediendo lo que está sucediendo". El oaxaqueño respondió ayer que el gobierno federal es corresponsable del conflicto, debido a las limitaciones presupuestarias del gobierno local para satisfacer las demandas salariales de los maestros.

Vicente Fox aprovechó la coyuntura para reiterar ayer que la presidencia de la República ya no quita ni pone gobernadores, como antaño sí lo hacían los mandatarios priístas. La noche del lunes, acompañado por el secretario de Gobernación, el presidente se reunió en la residencia oficial de Los Pinos con el dirigente nacional del PRI, Mariano Palacios Alcocer, con quien discutió la crisis en Oaxaca. Previamente, se había reunido con el presidente electo, Felipe Calderón, y con el secretario de la Defensa Nacional, el general Ricardo Vega García.

Ante la perspectiva de heredar el conflicto a la próxima administración y a pregunta de los reporteros que cubrían una gira, Fox se negó a hacer alguna recomendación a Calderón. "El sabrá lo que tiene que hacer", dijo.

MIRADOR

BRASIL

Lula va 20 puntos arriba

La segunda encuesta de Datafolha después del debate por televisión entre el presidente Luiz Inácio Lula da Silva (PT) y Geraldo Alckmin (PSDB), que se llevó a cabo el 8 de octubre muestra que la ventaja del candidato petista subió de 11 a 19 puntos en relación a su adversario tucano. El sondeo fue encomendado por la *Folha* y por la TV Globo y divulgado ayer por el *Jornal Nacional*. El porcentaje de intención de voto en Lula subió de 51 por ciento a 57 por ciento –dentro del margen de error de la encuesta, que es de dos puntos por más o por menos–. El porcentaje de intención de voto osciló para Alckmin de 40 por ciento a 38 por ciento. Considerando sólo los votos válidos –excluyendo los blancos, los anulados y los indecisos–, el candidato a la reelección tiene 60 por ciento, contra 40 por ciento del ex gobernador de San Pablo. En la encuesta anterior, Lula tenía 56 por ciento de los votos válidos y Alckmin 44 por ciento. Con eso, la ventaja de Lula sobre Alckmin subió de 12 a 20 puntos en los votos válidos.

ECUADOR

Final cabeza a cabeza

El recuento manual de los votos de las elecciones presidenciales del domingo último en Ecuador confirmaba ayer que los candidatos Rafael Correa (de izquierda) y Alvaro Noboa (de derecha) deberán enfrentarse en la segunda vuelta, y evidenció que la ventaja de poco más de cuatro puntos que el último había obtenido en el inconcluso escrutinio provisorio se transformó en un virtual empate. Con la cuenta del 59,9 por ciento de las juntas Receptoras del Voto, Noboa obtiene el 25,13 por ciento, frente al 24,58 por ciento de Correa, según el portal de Internet del Tribunal Supremo Electoral (TSE). El conteo manual de los sufragios comenzó la noche del lunes en los tribunales electorales de cada provincia, tras el fracaso del sistema de recuento preliminar debido a un colapso informático, y cobró impulso ayer, en medio de fuertes reclamos de diversos sectores hacia el TSE, que ha remarcado que es el único escrutinio válido.

Festival antiimperialista y plan nuclear en Norcorea

Mientras las potencias y los vecinos buscan frenar una nueva prueba nuclear, Pyongyang denunció que las sanciones son una declaración de guerra y que su bomba atómica es para la paz.

Por Anne Penketh *

Corea del Norte puso en escena anoche una escalofriante demostración de desafío "antiimperialista", en medio de las advertencias de Estados Unidos y Japón de que el aislado gobierno comunista podría estar preparándose para una segunda prueba nuclear. Miles de artistas, encerrados en un gran estadio en la capital, Pyongyang, tomaron parte en un espectacular despliegue con linternas sincronizadas, en escenas que recordaban los días del Tercer Reich. El hecho fue orquestado para celebrar el 80º aniversario de Abajo con la Unión Imperialista, una organización partidaria del líder de Norcorea, Kim Il-sung.

Un importante líder del partido, Kim Yong-nam, elogió la "reciente exitosa prueba subterránea". Dijo que "contribuiría para preservar la paz y la estabilidad en la península". Pero según Estados Unidos, la explosión de plutonio produjo un resultado de menos de un kilotón. Fuera de Corea del Norte, crecieron ayer las expectativas de que Pyongyang hiciera explotar un segundo dispositivo nuclear debido al frustrante resultado de la primera explosión, el 9 de octubre. "Casi seguro que estamos hablando de un fracaso", comentó el experto nuclear Paul Ingrams, del Consejo Británico Estadounidense para la Seguridad de la Información. Los norcoreanos "probablemente estén más dispuestos a llevar a cabo una segunda prueba para demostrar a los estadounidenses que pueden explotar algo con un rendimiento mayor", añadió.

La Casa Blanca dijo que no sería sorprendente que el gobierno intentara otra prueba nuclear "para ser provocativo". El secretario de prensa de la Casa Blanca, Tony Snow, dijo: "Creo que es razonable esperar que el gobierno de Corea del Norte haga lo posible para poner a prueba la voluntad, la determinación y la unidad de las Naciones Unidas".

Christopher Hill, enviado estadounidense en las negociaciones a seis bandas para el desmantelamiento del programa nuclear norcoreano, aseguró en Seúl que, en caso de que Pyongyang dé este paso, la comunidad internacional "responderá muy claramente". "Todos veríamos una segunda prueba como un acto de beligerancia. La República Democrática Popular de Corea tiene que comprender realmente que la comunidad internacional no va a aceptar que sea un estado nuclear."

El Consejo de Seguridad de la ONU ordenó el sábado pasado sanciones contra Corea del Norte, en un voto unánime aprobado por el aliado regional más grande del estado ermitaño, que es China. El canciller norcoreano, en una agresiva declaración emitida ayer, dijo que "la resolución no puede interpretarse de otra manera que como una declaración de guerra", contra el Norte.

La secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, llegaría a Japón hoy en una gira regional para reforzar el apoyo al régimen de sanciones que consisten en un virtual bloqueo militar. Incluye el registro de los barcos que transportan carga que pudiera usarse en programas de misiles o nucleares de Corea del Norte y una prohibición de exportación de los bienes suntuarios hacia Corea del Norte.

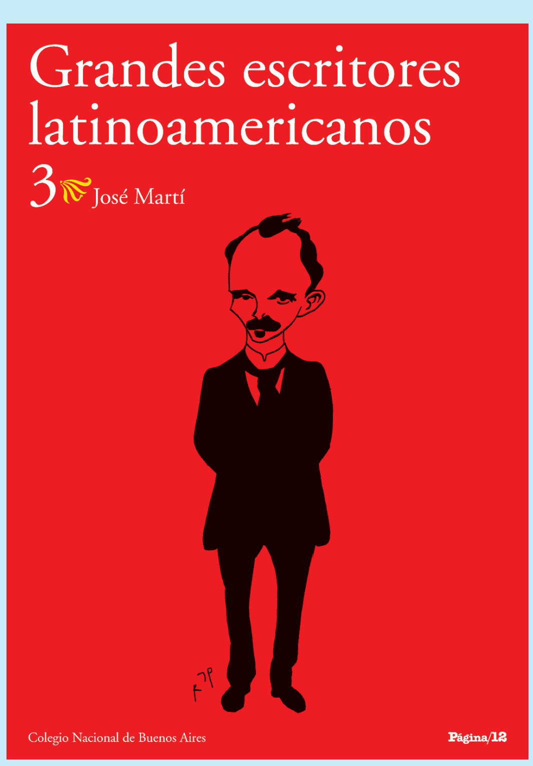
Los funcionarios británicos negaron que se estuvieran considerando medidas similares contra Irán, que se enfrenta a una perspectiva de un "incremento de sanciones" sobre su programa nuclear. Una primera versión de la resolución de la ONU patrocinada por Gran Bretaña, Francia, Alemania y Estados Unidos será discutida probablemente esta semana en Nueva York con Rusia y China, que han sido reticentes a autorizar las sanciones contra Irán en esta etapa, a pesar de las presiones del gobierno estadounidense, que cuenta con el apoyo de las potencias europeas en este tema.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



Ejercicios militares estadounidenses en Corea del Sur.
Las potencias no aceptan que Norcorea ingrese al club nuclear.



EN LA FRONTERA CON COREA DEL NORTE

Vaya valla china

Por José Reinoso *
Desde Pekín

China está construyendo una valla en algunos tramos de su frontera con Corea del Norte para impedir el paso de refugiados, según reconoció ayer el Ministerio de Exteriores chino que, sin embargo, dijo que se trata de un proyecto que data de hace varios años. Pekín teme que un agravamiento de la crisis nuclear pueda provocar una llegada masiva de norcoreanos a su territorio. Pyongyang rompió su silencio tras la adopción de sanciones por parte del Consejo de Seguridad de la ONU por la prueba atómica del lunes de la semana pasada y aseguró que equivalen a "una declaración de guerra".

"El objetivo de estas instalaciones es mejorar la gestión y las condiciones de control y asegurar el buen orden en las fronteras", afirmó Liu Jianchao, portavoz del Ministerio de Exteriores chino, sobre la barrera. Liu dijo que el proyecto data de los años noventa. Algunas fuentes aseguran que las obras se han acelerado los últimos días. Según expertos del Instituto de Estudios Orientales y Occidentales, en Seúl, Pekín comenzó a construir vallas con alambres de púa en las zonas más frecuentes de huida a lo largo del río Tumen –que separa Corea del Norte y China en su lado noreste– en 2003. Y en septiembre pasado empezó a hacer lo mismo a lo largo del río Yalu, que delimita la frontera en el lado suroeste. Muchos refugiados aprovechan que en invierno se hielan las aguas para cruzar.

Pyongyang reaccionó ayer con su retórica habitual, aunque con dureza, a las medidas adoptadas por la ONU, e insistió en un comunicado en que no se plegará, y mucho menos ahora. "No tiene sentido esperar que la República Democrática Popular de Corea, que ha permanecido imperturbable ante cualquier tormenta y tensión en el pasado, cuando no tenía armas atómicas, vaya a doblegarse a las presiones y amenazas ahora que se ha convertido en un estado con armamento nuclear."

La frontera nororiental china preocupa especialmente a Pekín desde hace una década, ya que por ella han salido decenas de miles de norcoreanos, huyendo de la ruinosa situación económica y de la dictadura de Kim Jongil. Se calcula que hay entre 60.000 y 300.000 refugiados en el noreste chino, mezclados entre los habitantes locales de etnia coreana, que suman más de dos millones entre las provincias de Heilongjiang, Jilin y Liaoning.

El muro, que en algunos tramos es de hormigón, podría tener una segunda utilidad: marcar claramente la línea de demarcación entre los dos países vecinos. Pekín y Pyongyang fijaron su frontera común –que se extiende a lo largo de 1400 kilómetros– en un tratado secreto, que no fue llevado ante la ONU, por lo que no aplica a un tercer país, como Corea del Sur. China teme que Seúl pueda reclamar una línea separatoria distinta si se produce una futura unificación del Norte y el Sur.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

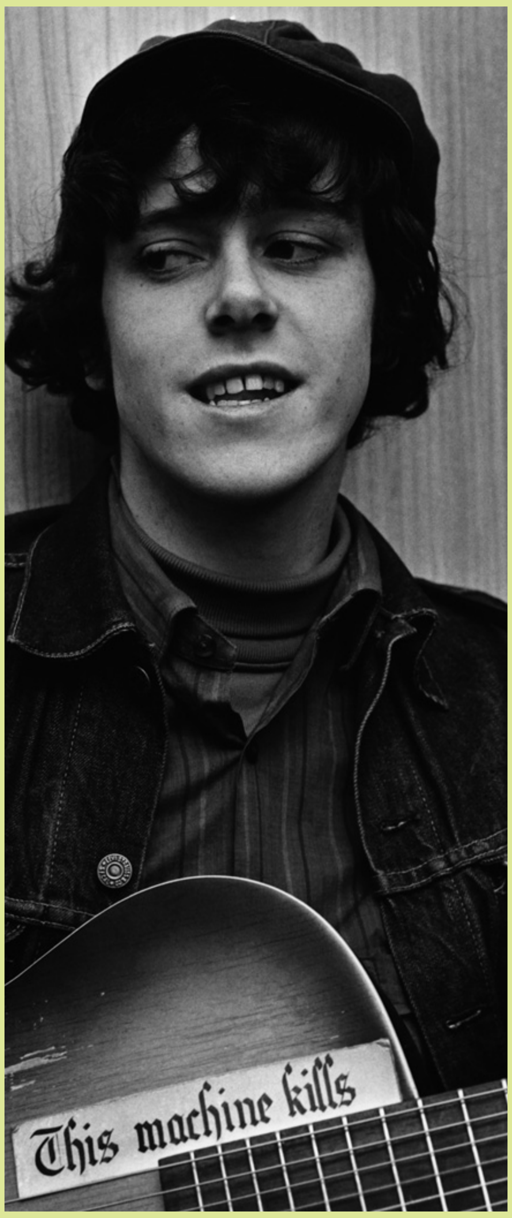
PAGINA/12 PRESENTA

FOLK, ROCK & COUNTRY

BOB DYLAN - JOAN BAEZ
DONOVAN

Una colección de 3 cds con los artistas que marcaron una época



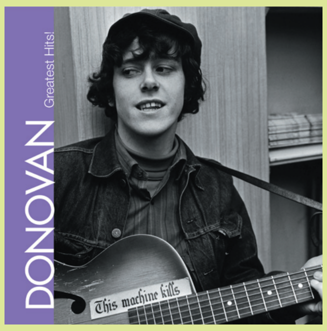




1 ON THE ROAD AGAIN
2 OUTLAW BLUES
3 SHE BELONGS TO ME
4 TO RAMONA
5 MY BACK PAGES
6 ALL I REALLY WANT TO DO
7 GATES OF EDEN
8 IT'S ALL OVER NOW BABY BLUE
9 LOVE MINUS ZERO
10 MAGGIE'S FARM
11 BLACK CROW BLUES
12 SPANISH HARLEM INCIDENT



1 NO NOS MOVERAN - LIVE
2 NO WOMAN NO CRY - LIVE
3 FAMOUS BLUE RAINCOAT
4 SING LOW SWEET CHARIOT - LIVE
5 DO RIGHT WOMAN DO RIGHT MAN
6 THE MOON IS A HARSH MISTRESS
7 HAND TO MOUTH
8 THE 33rd. OF AUGUST
9 THE HOUSE OF RISING SUN
10 10.000 MILES
11 ALL MY TRIALS
12 WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE
13 BIRMINGHAM SUNDAY
14 DONNA, DONNA
15 EL PRESO Nº 9
16 RAILROAD BOY



1 SUNSHINE SUPERMAN
2 SEASON OF THE WITCH
3 CATCH THE WIND
4 COLOURS
5 JENNIFER JUNIPER
6 LALENA
7 ATLANTIS
8 STEALING
9 UNIVERSAL SOLDIER
10 YOUNG GIRL BLUES
11 SAILING HOMEWARD
12 WEAR OUR LOVE LIKE HEAVEN

Este domingo el primer CD, Bob Dylan, con estuche de regalo.

Compra opcional $9 con el diario

Página/12

LOS PARTIDOS DE HOY

Lanús: Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Fritzler, Archubi; Lagos, Biglieri. **DT:** Ramón Cabrero.
Pachuca: Calero; Aguilar, Mosquera, Salazar, L. López; C. Giménez, Pinto, Correa, D. Alvarez; Chitiva, Cacho. **DT:** Enrique Meza.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports
* Por los cuartos de final de la Copa Sudamericana

Una rifa de 90 minutos

"Hay que volver a empezar. Ganarnos el prestigio acá costó un año y siete meses y en 90 minutos lo perdimos. Bueno, hay que trabajar otro año y pico para recuperarlo", sentenció Pedro Troglio, entrenador de Gimnasia y Esgrima La Plata, que admitió que tras la goleada 7-0 ante Estudiantes "hay que ponerles el pecho a las balas y bancarse lo que venga". El técnico consideró que esa actitud se hace necesaria porque "han comenzado a llover las críticas y porque así puede quedar en la nada todo lo que se hizo hasta ahora".

TENIS FUE EL UNICO QUE GANO EN ESPAÑA

Nalbandian salvó el prestigio del tenis argentino en Madrid

Venció a Benneteau en tres sets. Cayeron Acasuso ante Safin, Chela frente a Robredo y Del Potro ante Johansson.



Nalbandian levantó un 2-5 en el tercer set para vencer a Benneteau.

David Nalbandian venció al francés Julien Benneteau en tres arduos sets, 6-7 (4), 6-2, 7-5 y evitó una jornada negra para el tenis argentino en el Masters Series de Madrid, que contempló el adiós de tres de sus cuatro representantes en la segunda jornada del torneo. El número cuatro del mundo, en plena carrera hacia el Masters de Shanghai, de donde salió campeón el pasado año tras batir en la final al suizo Roger Federer, remontó un encuentro que tenía cuesta arriba. De hecho, el francés tuvo el saque de su lado con 5-3 a favor en el tercer set. El papel del tenis argentino queda en manos de Nalbandian, que espera al británico Tim Henman, y de Agustín Calleri, que se enfrentará al checo Tomas Berdych.

El miedo a ganar del francés y el carácter batallador del tenista cordobés alteraron el rumbo del encuentro. Nalbandian logró la victoria y continúa sumando méritos para alimentar sus expectativas de repetir una final en Madrid tal y como sucedió hace dos años, cuando disputó la final, y perdió, contra el ruso Marat Safin.

Precisamente, Safin fue el culpable de una de las malas noticias para el tenis argentino, ya que eliminó al misionero José Acasuso en un día en el que también cayeron Juan Martín del Potro y Juan Ignacio Chela. Chela jugó bien ante Tommy Robredo, pero el español desniveló cuando el bonaerense estaba a punto de adjudicarse cada uno de los sets 7-6 (3), 7-6 (2). "El viaje desde el hotel al torneo es habitualmente de poco más de media hora. Hoy *(por ayer)* tardé más de dos horas, y apenas pude hacer el calentamiento previo. Cuando llegué al torneo tuve que ir enseguida a jugar", se quejó Chela por el atraso que provocan las obras viales que se están realizando en la capital española.

La odisea de Chela no terminó ahí, ya que una vez en el court se encontró con una gotera a la altura de la red. Aunque los organizadores del torneo buscaron solucionar las filtraciones del techo del estadio, que fue castigado por una fuerte lluvia, Chela reconoció que la gotera "no molestó mucho".

Tampoco Juan Martín del Potro logró prolongar su aventura por Madrid. Proveniente de la fase de clasificación, el tenista de Tandil, una de las jóvenes promesas del tenis argentino, no fue rival para el sueco Joachim Johansson, quien en una jornada espléndida metió diecisiete saques directos, lo que hizo imposible que Del Potro pudiera quebrarle el saque para terminar el trámite 6-4, 6-4.

José Acasuso, en cambio, luchó hasta el final por evitar la eliminación frente a Safin, que salvó su presencia en los octavos de final después de protagonizar uno de los duelos más apretados, hasta ahora, del torneo. Luego de perder el primer set en tie break, Acasuso sostuvo un juego agresivo que le permitió quedarse con la segunda manga, que se definió también en el tie break. En el tercer set, el misionero levantó un quiebre para ponerse 3-3, pero Safin volvió a quebrarle el saque en el octavo juego, para definir luego en el noveno 6-3.

Por otra parte, el chileno Nicolás Massu cayó 6-3, 6-2 ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, quien señaló que ganar todos los Masters Series es un desafío similar a triunfar en los cuatro Grand Slams y recordó que le encantaría enfrentarse de nuevo con el español Juan Carlos Ferrero, su último verdugo en Madrid. "Creo que tengo oportunidad de ganar en Madrid y París porque me encantan los torneos en pista cubierta. Allí es donde obtuve mis mejores resultados al comienzo de mi carrera. Pero los cuadros son muy duros y no es nada fácil", comentó el suizo.





Del Potro cayó en su debut y Acasuso le hizo partido a Safin.

Para Ortega hay un lugar

Daniel Passarella tiene pensado incluir a Ariel Ortega en el banco para el partido del domingo, ante Central en el Monumental. El jujeño había pedido dos semanas atrás por tiempo indeterminado, pero ya la semana pasada volvió a entrenar. La expulsión de Ernesto Farías contra Banfield facilitaría el ingreso del colombiano Radamel Falcao García al equipo titular, para conformar la dupla de ataque con Gonzalo Higuaín, y eso dejaría libre un lugar en el banco para Ortega. River regresará recién hoy a las prácticas y allí se podrá tener indicios sobre la inclusión de uno de los grandes ídolos del club de Núñez.

Entra Sosa y cambia todo

El buen rendimiento de Ismael Sosa contra Chicago llevaría al DT Jorge Burruchaga a considerar no sólo incluirlo como titular sino también a cambiar el esquema del equipo para acomodarlo, formando un cuadrado ofensivo junto a Díaz, Montenegro y Denis. Para poner este cuadrado ofensivo, el entrenador tiene dos opciones: un doble cinco y línea de cuatro en el fondo, o defensa con tres, más otros tres en el medio. Por otra parte, el técnico tuvo una charla con Gioda y Abraham, donde repasó errores de los últimos partidos en los que al equipo de Avellaneda le convirtieron varios goles por distracciones.

Fueron a menos en el 7-0

Cuatro futbolistas que en 2005 jugaban en el club La Louvière, en el campeonato de primera de Bélgica, fueron sancionados por la Federación a causa de su evidente “apatía” en el partido que su equipo perdió 7-0 ante el Lierse. Los cuatro jugadores son sospechosos de haber influenciado en el resultado del partido al no jugar con la entrega necesaria, como represalia a su presidente, Filippo Gaone, a causa de un retraso en el pago de sus salarios.

“Hay que a ir a Mataderos a ganarle a Chicago porque si queremos seguir peleando el campeonato ése es el único resultado que nos sirve.”

Christian Tula, defensor de San Lorenzo

Y Tyson con esas mechas...

El ex campeón mundial de boxeo Mike Tyson contempla pelear con una mujer en su regreso a los cuadriláteros, a los 40 años, para hacer frente a las deudas que lo agobian tras dilapidar una fortuna estimada en 300 millones de dólares. La candidata a enfrentarlo es Ann Wolfe, que acumula 15 de sus 21 triunfos por la vía rápida y un solo revés en su foja profesional. “Esto es sólo diversión, yo no soy aquel Mike Tyson. Ya no tengo 20 años y ya no pienso en golpear a alguien o en hablar de aplastarle el cerebro a alguien. Ya no volverán a ver ese Mike nunca más”, comentó.

FUTBOL RACING SOLICITO APLICAR EL DERECHO DE ADMISION EN EL CLASICO CONTRA BOCA

Levantan una barrera contra la barra

El jefe de la hinchada de Boca, Rafael Di Zeo, insiste en que irá a la cancha. El Coprosede respalda al club local.

DANIEL JAYO



Unos quince barrabravas de Boca no podrán ingresar el domingo a la cancha de Racing.

A partir del nuevo brote de violencia que se instaló en el fútbol en este Apertura, Racing y el Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede) pondrán en práctica el derecho de admisión el próximo domingo, para evitar el ingreso de quince barrabravas de Boca al estadio de Avellaneda. En ese sentido, el líder de la hinchada del único líder del campeonato, Rafael Di Zeo, desafió ayer a las autoridades: “A Racing voy igual”. Luego de escuchar esas palabras, el titular del organismo bonaerense, el ex árbitro Mario Gallina, indicó: “No les tengo miedo, si van a la cancha los enfrentaremos y los denunciaremos”. Los dos equipos se enfrentarán por la decimosegunda fecha del Apertura, en horario matutino, a las 11.

Según se especula, Di Zeo y otros integrantes de la parcialidad de Boca promoverán una acción de amparo en las próximas horas, para impedir que Racing prohíba su ingreso al estadio. El abogado del Coprosede, Gustavo Lugones, señaló que “Racing fue el primer club en ejercer el derecho de admisión con sus propios hinchas, por eso ahora tienen la autoridad moral de hacerlo con ajenos. Nosotros lo apoyamos, porque la única manera de que esto se lleve a cabo es actuando conjuntamente”.

Luego del superclásico jugado en la cancha de River, algunos medios mostraron imágenes de cómo había sido el ingreso de los hinchas de Boca al estadio Monumental. Por ese motivo, hay varias dudas sobre cómo se aplicará aquel sistema en Avellaneda. Lugones remarcó que “no tendría que haber problemas si el operativo está bien planteado. La primera línea de policías estará sobre Avenida Colón, a 250 metros del ingreso a las puertas. Ahí las personas pasarán de a dos o de a tres y se hará la identificación de las que no pueden ingresar. Habrá más de un chequeo para llegar a la puerta y personal apostado para cumplir esta tarea”.

El derecho de admisión pesará sobre doce barrabravas de Boca que fueron condenados el año pasado, por los incidentes producidos en marzo de 1999 en la Bombonera. En ese hecho, los de Boca atacaron a hinchas de Chacarita, quienes presenciaban un encuentro amistoso en el sector inferior de donde se ubica la denominada “Número 12”. Además, sobre otros tres hinchas que protagonizaron incidentes también frente a hinchas de Chacarita, pero en un partido oficial desarrollado en agosto de 2003.

Además de Racing, otros de los clubes que suelen aplicar el derecho de admisión son Quilmes, Independiente, Lanús y Estudiantes. Este último lo utilizó recién el domingo pasado, en el clásico ante Gimnasia que se jugó en el Estadio Unico de La Plata. Más allá de la afirmación de Di Zeo de que presenciará el partido en Avellaneda, habrá que ver qué sucede finalmente en el estadio Juan Domingo Perón, el domingo a las 11, el horario que fijó el Coprosede para poder hacer jugar, el mismo día, el partido Lanús-Gimnasia a las 18.

Telegrama de despido

A partir de la mala campaña que viene realizando el equipo, Carlos Leeb dejó ayer de ser el director técnico de Banfield. Su reemplazante será el ex delantero Raúl Wensel, quien hoy mismo se hará cargo del plantel. Luego de la práctica que el plantel realizó ayer en el predio de Luis Guillón, Leeb aclaró que seguía en el cargo, pero que su relación con el presidente de la entidad, Carlos Portell, se había “roto”. El entrenador tuvo hace unas semanas un entredicho con Portell y allí ambos aceptaron que se había deteriorado un vínculo que mantenían desde hace mucho tiempo. “Después de la reunión que tuve con Carlos, y le dije todo lo que le tenía que decir, se rompió la relación que mantuvimos durante años. Yo no quiero hacer sufrir a la gente de Banfield por ese encontronazo”, aclaró Leeb. Por la noche, el presidente confirmó la despedida del conductor.

Un clásico que vale medio campeonato

Moralez se anota

El pibe Maximiliano Moralez afirmó ayer que el clásico con Boca del domingo no se lo pierde “por nada”, pese a que terminó el encuentro contra Belgrano, el domingo, con una molestia en el cuadríceps de la pierna derecha. Ayer se descartó que hubiera sufrido un desgarro: “Es una simple molestia, trabajé aparte y voy a llegar”, aclaró el volante. “Este va a ser mi primer clásico con Boca. Creo que cualquier jugador quiere estar en este tipo de partidos, así que no me lo quiero perder por nada”, declaró Moralez, autor de tres goles en los últimos tres partidos (ante Gimnasia de Jujuy, Colón y Belgrano) de Racing, que lleva cuatro victorias al hilo y se encuentra a cinco puntos del puntero Boca. “El técnico (Reinaldo Merlo) me pide que le pegue más al arco y por suerte me está yendo bien. Pero lo importante es que el equipo juegue bien y siga sumando puntos”, sostuvo el diminuto volante, que marcó el gol de la victoria sobre Belgrano rematando desde fuera del área. Para el clásico con Boca, Merlo haría ingresar a Diego Menghi por el lesionado Celso Esquivel y volverían a la mitad de la cancha Juan Manuel Torres por Francisco Maciel y Adrián Bastía por Matías Sánchez. La probable formación sería Campagnuolo; Menghi, Cabral, Crosa, Grimi; Torres, Bastía, Moralez, Peralta; Bergessio, Sava. El arquero Gustavo Campagnuolo aseguró que el horario de las 11 “es atípico y nos altera el panorama”.

Ibarra se triplica

El lateral derecho Hugo Ibarra aseguró ayer que “el objetivo es ganar el tricampeonato” y admitió que, para lograrlo, el líder del torneo Apertura tendrá que disputar “ocho finales y media (por los 45 minutos que le restan del partido que pierde 1-0 con Gimnasia)”. “Todos los partidos van a ser finales. No podemos tomar uno como referencia, y el domingo frente a Racing nos jugamos la primera final. A partir de ahora, cada cotejo será decisivo hasta el final del campeonato”, expresó. Aunque aclaró que no hay que descartar a ningún rival, para Ibarra los otros candidatos al título son River, Estudiantes y Racing. “Por los puntos que tienen, por cómo vienen jugando, son equipos que tienen aspiraciones, aunque no hay que descartar a los que están más abajo, porque todavía falta bastante para que finalice el torneo”, afirmó el jugador tras la práctica que el plantel boquense realizó en Casa Amarilla. “Ahora estamos peleando el campeonato local, muy motivados y con la fe intacta”, aseveró el defensor, en alusión a la eliminación de la Copa Sudamericana. Luego, con respecto a los cambios tácticos propuestos por el DT, Ricardo La Volpe, el formoseño comentó: “Estamos bien cubiertos atrás y la idea es darle más salida al equipo, ser más ofensivo, y a la hora de defender hay que colaborar con los compañeros. Esta posición, tirarme diez o veinte metros más adelante, no me afecta para nada”.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-K-M-M) Matutina

1	9423	8	7641	15	1755
2	3624	9	0223	16	4686
3	9408	10	2954	17	7235
4	1645	11	6554	18	7201
5	8840	12	5162	19	6708
6	5752	13	8257	20	2852
7	3561	14	1876		

Quiniela Nacional (D-N-R-Y) Vespertina

1	0799	8	0840	15	4454
2	8435	9	0812	16	4331
3	2386	10	5317	17	7166
4	1495	11	2288	18	4322
5	4840	12	1631	19	4231
6	4097	13	7857	20	8970
7	3375	14	0821		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5037	8	8833	15	6163
2	8245	9	6021	16	1226
3	4820	10	7577	17	4265
4	9670	11	5999	18	2496
5	2261	12	0104	19	9862
6	9430	13	3004	20	5107
7	7732	14	6456		

Quiniela Nacional (E-I-B-Y) Nocturna

1	9790	8	5349	15	2123
2	1620	9	5877	16	8212
3	7659	10	9443	17	5952
4	3703	11	3658	18	2801
5	3028	12	9259	19	9219
6	1565	13	7392	20	3687
7	9812	14	5179		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5507	8	3219	15	6334
2	7724	9	2721	16	2909
3	5584	10	9241	17	0333
4	5806	11	6839	18	6024
5	8924	12	2040	19	4105
6	6479	13	6183	20	7875
7	2017	14	0817		

3 Los goles argentinos ayer en la Champions League: dos de Lisandro López y uno de Luis González para la victoria del Porto sobre el Hamburgo

Los resultados de ayer

Steaua Bucarest-Real Madrid	1-4
Dynamo Kiev-Lyon	0-3
Celtic-Benfica	3-0
Manchester United-Copenhague	3-0
CSKA Moscú-Arsenal	1-0
Porto-Hamburgo	4-1
Lille-AEK Atenas	3-1
Anderlecht-Milan	0-1

Los partidos de hoy

Werder Bremen-Levski Sofía
Chelsea-Barcelona
Inter-Spartak Moscú
Sporting Lisboa-Bayern Munich
Burdeos-Liverpool
Galatasaray-PSV Eindhoven
Valencia-Shakhtar Donetsk
Olympiakos-Roma

AUTOMOVILISMO EL ALEMAN ESTUVO INVOLUCRADO EN DEFINICIONES POCO DEPORTIVAS

El fantasma Schumi acecha de nuevo

POR PABLO VIGNONE

El Mundial de la F-1 se define el domingo y el piloto de Ferrari necesita ganar y que Fernando Alonso no sume puntos para obtener el título, lo que alimenta las suspicacias que el propio corredor sembró años atrás.

EFE



Schumacher se despedirá de Ferrari el domingo. ¿Será con el título?

"El campeonato está terminado porque no puedo pensar en el abandono de un rival para salir campeón." Palabras más o menos, el siete veces campeón del mundo Michael Schumacher se bajó así del último tramo de la lucha por su octavo título mundial. Parece una frase curiosa en su boca, recordando otros finales de campeonato de Fórmula 1, cuando no le importó tanto si sus rivales directos abandonaban o no cuando el alemán los apuntaba con su propio auto, como sucedió en 1994 o en 1997.

Parece cosa del pasado, pero el fantasma sobrevuela la definición del Mundial 2006, el domingo próximo en Interlagos, San Pablo, durante el Grand Prix de Brasil: la única manera en que Schumacher podría ganar un octavo título sería ganando la carrera, mientras que su rival, el campeón Fernando Alonso, no sumara ni un solo punto. En ese caso, ambos empatarían la primera posición con 126 puntos, pero el alemán recuperaría el cetro por mayor cantidad (8 a 7) de victorias en la temporada.

Si las brujas existen, es el reiterado pasado de Schumacher el que las revive en esta instancia. El inglés Damon Hill, que fuera perjudicado en la definición del torneo de 1994 cuando Schumacher lo sacó de pista en el último Grand Prix de ese año, en Australia, aconsejó a Alonso: "Si yo fuera él, tendría puesta la armadura hasta que termine la última carrera". El británico conoce bien al alemán: "Nunca des por vencido a Schumacher –apuntó–. No está terminado hasta que todo terminó. Seguro que va a Brasil pensando '¿cómo puedo ganar y que Alonso no sume ningún punto?' Esa es la manera en que prepara la carrera. De otra forma no sería Michael Schumacher". Y Sir Jackie Stewart le aconsejó a Alonso que tuviera cuidado con la primera curva de Interlagos. "Cualquier cosa puede pasar allí", declaró fatalista.

La posibilidad de que la definición no sea todo lo deportiva que debiera está latente. Las Ferrari son dos en la pista (Schumacher y Felipe Massa), pero el equipo Red Bull usa los motores italianos en los coches de Coulthard y Doornbos y el equipo Spyker tiene un contrato para usarlos la próxima temporada... Además, el equipo Toro Rosso (ex Minardi) es subsidiario del Red Bull.

El responsable de los motores Renault, Denis Chevrier, dijo "no poder imaginar" que Schumacher vaya a emplear tácticas cuestionables, y el hermano del alemán, Ralf Schumacher, negó que pensara en sacar de pista a Alonso: "No voy a hacer nada así. Sería injusto y brutalmente peligroso". Nick Heidfeld, piloto de BMW Sauber, avisó: "No lo ayudaría ni aunque Michael me diese diez millones de euros, prometiese ser mi chofer y dijese a todo el mundo que soy el mejor de los dos".

El mismo Chevrier apuntó la semana pasada que la batalla de este año, contra Ferrari, fue muy distinta a la que Renault sostuvo en 2005 contra McLaren, cuando Alonso batió a Kimi Raikkonen por el título mundial. "El año pasado solamente era cuestión de quién era más rápido. Este año –aseguró– hubo mucho menos espíritu deportivo, menos espíritu de competencia pura." Flavio Briatore, el sanguíneo director deportivo de la Renault, lo había expuesto más crudamente diez días atrás: "Pelear contra la McLaren es bueno, pero pelear contra Ferrari es directamente imposible".

Es que las 16 temporadas de antecedentes de Schumacher en la Fórmula 1 (250 carreras, siete títulos, 91 victorias) están pobladas de incidentes en los cuales el alemán mostró una agresividad fuera de norma, en algunos casos castigados, no siempre con excesiva severidad.

Aquella ocasión del '94 es recordada: Schumacher era el puntero de la carrera cuando se distrajo y lo golpeó contra una pared. Como Hill, que venía detrás de él, tenía menos puntos en el campeonato, un abandono mutuo consagraba al alemán, que con el auto herido se interpuso en la trayectoria del inglés. Ambos quedaron fuera de carrera...

Si la maniobra no había parecido deliberada, tres años más tarde no quedaron dudas. A la definición del torneo de 1997, en el Grand Prix de Europa, en Jerez de la Frontera, llegó con dos puntos más que Jacques Villeneuve. Le bastaba terminar delante o que ambos abandonaran para lograr su primer título con Ferrari. El canadiense lo persiguió más de media carrera: el argentino Norberto Fontana, que corría con un Sauber equipado con motores Ferrari, había recibido la indicación de taparlo en la pista cuando le sacara una vuelta, y le hizo perder un par de segundos.

Cuando Villeneuve superó el escollo volvió a acercarse al alemán y, de pronto, ensayó una maniobra para pasarlo en una curva a la derecha. Schumacher lo vio por el espejo retrovisor y cerró su marcha. Los coches se chocaron, pero sólo la Ferrari quedó herida. Villeneuve alcanzó la meta y se coronó campeón mundial: la maniobra del alemán fue sancionada aunque no con una suspensión como se imaginaba, sino con la quita de todos los puntos logrados en el torneo y del subcampeonato.

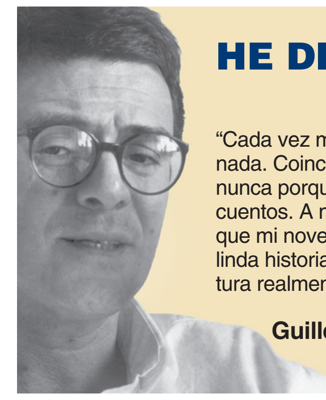
Aquellas maniobras polémicas

Los crudos episodios de Schumacher en la pista no se agotan en aquellos recordados de definición de campeonato. Inclusive su propio hermano Ralf sufrió la inagotable ansia de victoria del siete veces campeón, transformada en agresividad no reprimida a bordo de una máquina de F-1.

En el Grand Prix de Bélgica de 2000 cerró violentamente al finlandés Mika Hakkinen a más de 200 km/h cuando éste intentaba desalojarlo de la punta. Una vuelta más tarde lo superó usando al rezagado Ricardo Zonta como escollo.

Con Ralf Schumacher protagonizó dos incidentes: en Barcelona 2000, con los neumáticos heridos, lo tapó durante varias vueltas; su hermano consiguió pasarlo y discutieron al término del Grand Prix; en Nurburgring 2001, cuando partían ambos desde la primera fila, lo cerró en la largada para asegurarse la primera posición.

Juan Pablo Montoya fue otro de los perjudicados por la voluntad del alemán. El Williams del colombiano superaba a la Ferrari durante el GP de San Marino de 2004, en Imola, cuando Schumacher dio un repentino volantazo, obligando a Montoya a salirse de pista para evitar el choque: finalmente vencedor, afirmó que no lo había visto.



HE DICHO

"Cada vez me aburren más las novelas donde nunca pasa nada. Coincido con Bioy Casares: la literatura no va a morir nunca porque al hombre siempre le gustó que le contaran cuentos. A mí me gustaría que la gente dijera no solamente que mi novela está bien escrita, sino también que cuenta una linda historia. La nuestra, de todas maneras, es la única literatura realmente auténtica que hay en el continente."

Guillermo Saccomanno, 25 de agosto de 1988.

PABLO PIOVANO



CACHORRO LOPEZ

EL ABUELO PRODUCTOR

Desde que abandonó el escenario, el bajista se consagró a producir, tarea que le deparó grandes satisfacciones. Mientras se acomoda tras la consola para trabajar con Andrés Calamaro y Miranda!, Cachorro declara no extrañar el escenario: "En la gira mejor organizada tocás ocho horas por semana. Yo hago ocho o más horas de música en un día en el estudio".

ACTUA HOY EN EL BAR URBANO

Bazterrica, otro Abuelo en la ruta

El Vasco presenta canciones de su “disco potencial” *Jamás lo lograré.*

POR CRISTIAN VITALE

ANA D´ANGELO



“Me llena el pecho haber sido parte de Los Abuelos y La Máquina de Hacer Pájaros.”

En 1976, cuando Gustavo Bazterrica se integró a La Máquina de Hacer Pájaros, era un *joven manso*. Había tocado en Reino de Munt –banda fugaz de Raúl Porchetto– y el mundillo rocker, más concentrado e íntimo que el de hoy, lo veía dócil, sensato y, sobre todo, talentoso. Incluso, se dice que Charly García lo “retiró” de La Máquina tras el disco *Películas*, porque “era serio, hablaba poco y tocaba sentado (¿?)”. Grabación de *Sólo el amor puede sostener* –de Spinetta– mediante, el Vasco integró la segunda formación de Los Abuelos de la Nada y su “expulsión” ya no tuvo las mismas causas. Incumplimiento de horarios, bohemia, estupefacientes, desgano en los ensayos y faltas constantes fueron minando la paciencia de sus compañeros, y en 1985 dejó Los Abuelos. Dos años después, editó su único disco solista (*Joven blando*) y, pese a ciertos intentos con Bazterrícolas, su figura se esfumó de la escena. Las causas sobran, entonces, para que el creador de “No se desesperen” y “Ménage à trois” considere su show de esta noche en Bar Urbano (Lacroze y Alvarez Thomas) como un reinicio. “Pensé en tres palabras: regreso, retorno y reinicio. Al final, elegí ésta porque es el reinicio de mi vida en contacto con el público”, dice.

Bazterrica cuenta –¿exagera?– que tiene 70 temas para mostrar en esta nueva vida. Nombra algunos –“Menos bien que mal”, “Luces galácticas”, “A la vasquita”, “Padre invisible”– y puntualiza “Expedición mágica”, que le escribió a su amigo Miguel Abuelo. Las canciones forman parte de un potencial disco, *Jamás lo lograré*. “El nombre tiene que ver con el sentimiento que tuve alguna vez en mi vida con respecto a plasmar lo creativo, que sea publicado para que llegue a la gente. Es una expresión irónica, porque precisamente es lo que estoy logrando: ser escuchado. Estuve mucho tiempo paralizado por diversas crisis personales”, dice y trae la maravillosa pluma de Miguel en “Medita sol”. “‘Uniendo las partes rotas de mi gran espejo interior’, esto es lo que estoy haciendo.”

Algunas cosas pasaron el último año para que Bazterrica, a los 51 años, suelde sus partes rotas. Cuenta que Spinetta –repartidor de guitarras del rock argentino– le dio una en consignación. “Fue a fines del año pasado y, cuando la toqué, se me transfirió su energía milagrosa y pude arreglar mi vida personal, que estaba bastante ajetreada y tambaleante.” La utilizó para grabar un tema del próximo disco de Los Auténticos Decadentes, componer con Joaquín Levington de Turf, tocar con Blues Motel y –clic fundamental– transformarse en pieza clave del disco que está produciendo Litto Nebbia en homenaje al rock argentino. Bazterrica grabó en tres de las ¡200 canciones!, que Nebbia tiene en carpeta. “Era lo que me faltaba, después de haber trabajado con Miguel Abuelo, Charly y Spinetta.”

–¿Qué temas grabó?

–“Color Humano” de Almendra, “Cruzando la calle” de Aquelarre y “Viernes 3 AM”, de Seru Giran, en el que me di el lujo de cantar.

–¿Cuánto le costó haber sido parte de un grupo tan popular, maravilloso y “reventado” como Los Abuelos?

–El costo es la vida, todavía se cotiza... no podría decir el precio, porque las acciones suben y bajan. Hoy me llena el pecho haber sido parte de esa agrupación, como también los dos años gloriosos con La Máquina de Hacer Pájaros.

–Una experiencia más “seria”, ¿no?

–No sé, porque yo dejé Los Abuelos antes de esa famosa etapa de excesos y glamour... casualmente, cuando empezaron los excesos, me autoexpulsé o, mejor dicho, me expulsaron por mis conductas.

Bazterrica pone un freno cuando la conversación deriva hacia su pasado pesado. “No hagamos hincapié en el tema drogas... la gente me tiene enroscadas las pelotas con eso.” Prefiere recordar que fue profesor de Juanse, Fabiana Cantilo y Osky Righi, de Bersuit –“puedo decir que saqué algunos pibes a la cancha”, señala–. O que *Jamás lo lograré* es una especie de “autohomenaje”, una respuesta a los embates de la vida. “Lo que me pone feliz hoy es volver a tocar en el mismo lugar en el que debuté cuando tenía 11 años. En aquella época se llamaba Cine Teatro Argos y yo toqué la guitarra en un grupo folklórico, porque me gustaba muchísimo una de las chicas del grupo. Ese momento fue mágico, porque marcó mi amor por el instrumento para toda la vida.”

MUSICA CACHORRO

“Yo no

POR ROQUE CASCIERO

Aunque lleva con orgullo su pasado como miembro de la versión más memorable y exitosa de Los Abuelos de la Nada, Cachorro López no duda cuando afirma que el presente es su mejor momento como músico. La paradoja es que nunca se lo ve sobre un escenario, y sus participaciones en discos no son anunciadas con bombos y platillos. Es que, tras la separación de Los Abuelos y un breve trabajo junto a Miguel Mateos, López se concentró en la producción. Y ha estado tras la consola para los discos más exitosos de Diego Torres, Julieta Venegas, Rubén Rada, Paulina Rubio y Cristian Castro. “Estar en esta actividad constante y con artistas tan diferentes hizo que me desarrolle como músico, porque uno se alimenta mucho del talento que pasa por el estudio”, dice el alto y flaco bajista. Y si al “mejor momento” le faltaba algo, a López se le juntaron varias buenas noticias: será el encargado de producir los próximos trabajos de su ex compañero Andrés Calamaro y de los exitosos Miranda!, y tiene cinco nominaciones para los Grammy latino (entre ellas, su primera oportunidad de ganar como productor del año). “Es una sensación agradable que en varios países se preste tanta atención a mi trabajo”, suelta. “Un premio es algo relativo, porque no corremos 100 metros llanos y hay una línea de llegada, pero es un reflejo de que existe interés por lo que hago.”

–¿No será que usted estaba encerrado produciendo y no se daba cuenta del interés por lo que hace?

–Puede ser... Pero hay momentos en los que uno hace cosas muy buenas y no parece afectar tanto al mundo exterior.

–Pero cocompuso y produjo “Color esperanza”, por ejemplo.

–Sí, pero por ese disco no me nominaron para el Grammy. A veces todo el mundo presta atención y a veces, nadie.

–¿La industria discográfica tarda en el reconocimiento? A Santaolalla también le llevó un tiempo.

–Gustavo es un empresario, una fuerza dentro de la industria. Hace mucha política corporativa, relaciones públicas y prensa, está metido en esa maquinaria y me parece muy bien. Además, tiene un trabajo súper respetable. Yo no podría ser así, no me nace: me lo paso metido en el estudio. Es lo que me gusta, para eso me hice músico. Y si dejé de tocar sobre un escenario es para seguir siendo músico dentro del estudio. Ojo, no creo ser tan genial que el mundo se perdería de algo si dejara de trabajar, pero es lo que me divierte hacer. Gustavo también lo hizo, pero ya creó una especie de súper estructura y está más en una cosa de movimiento cultural. Y es muy bueno lo que hace, porque todo el poder que gana en la industria le sirve para desarrollar proyectos como *Café de Los Maestros* y otras cosas muy interesantes.

“A los sellos les interesa mi proporción de éxitos y fracasos comerciales. A los artistas les interesa eso, pero también cómo suenan los discos.”

–¿Por qué usted tiene perfil tan bajo a pesar de sus logros?

–Soy bastante reservado. Y ade-

LOPEZ Y SU EXPERIENCIA DE LOS LADOS DEL MOSTRADOR DE LA INDUSTRIA MUSICAL

busco un franchising de sonido"

Las cinco nominaciones que recibió para los Grammy latinos pueden entenderse como la cosecha de una carrera con bajo perfil, pero un nivel de trabajo intenso y multifacético: su currículum incluye artistas tan diversos como Julieta Venegas, Diego Torres, Rubén Rada, Ketama y Paulina Rubio.

PABLO PIOVANO



"Si me dejara, produciría a Elvis Costello, aunque no parece precisarlo. Es la única persona con la que tengo esa fantasía."

más, al hacer los discos de forma artesanal, no puedo hacer más de una cantidad por año. No quiero crecer como empresa ni hacer como un franchising de mi sonido y empezar a delegar, así que no busco más actividad. En un año muy frenético, hago cuatro discos o cinco.

–¿Cómo elige esos cuatro o cinco discos que hace por año?

–Quiero algo que tenga la posibilidad de ser exitoso, pero en la medida de la propuesta. No tiene por qué ser todo un megahit. Pero me gusta que la música tenga una cierta comunicación con la gente, así que tengo que verle la posibilidad de que se conozca, que se difunda. Y además, que tenga calidad musical, que yo tenga algo para aportarle más allá de la estructura y el oficio, que me sienta orgulloso de hacerlo y saber que tengo una relación con los artistas lo suficientemente clara para que el trabajo llegue a buen puerto.

–Si un músico busca cierto prestigio llama a determinados productores, pero si quiere vender lo llama a usted. ¿Por qué?

–A las compañías discográficas les interesa mi proporción de éxitos y fracasos en el aspecto comercial. A los artistas les interesa eso, pero también cómo suenan los discos. Julieta, Belanova o cualquier artista que viene de una cultura más de rock tienen más exigencias en cuanto a cómo tiene que sonar un disco. Entonces creo que eso también es importante. Porque, la verdad, aparte de vender, mis discos suenan muy bien.

–¿Existe un "método Cachorro" o se adapta a cada artista?

–Me gustan muchos estilos diferentes y tengo relación con artistas que requieren de diferentes trabajos. Por ahí viene un artista con el que me involucro, toco el bajo, hago arreglos y estoy metido como si fuera la grabación de mi propio grupo. Pero después hago la de un grupo que viene con todos sus instrumentistas y son quienes tocan y traen el repertorio. O sea que si no existe un método no es porque no tenga yeites del oficio, sino porque el trabajo demanda cosas diferentes en cada ocasión. Y eso es lo que me gusta del oficio de productor. Si tenés un método, todo va a sonar absolutamente igual y eso es injusto para los artistas.

–¿El respeto hacia el artista viene por haber estado de su lado?

–No, es porque ellos son los que le ponen el cuerpo a la cosa. Confieso que no tengo tantos recuerdos de cuando era artista, porque fue hace muchos años. O tal sí sea por eso, pero los artistas son los que llevan a cuestas el disco y lo cargan toda la vida, los que cantan esas letras... Para mí, el disco es como ponerme una camisa, para ellos es un tatuaje.

–¿Cómo es eso de que no tiene recuerdos de su época de artista?

–No, sí, tengo recuerdos, pero no tengo tan presente cómo me sentía como artista frente a un productor. Es más, creo que el único disco que

"Los artistas llevan a cuestas el disco y lo cargan toda la vida. Para mí, el disco es como ponerme una camisa, para ellos es un tatuaje."

nos produjeron fue el primero de Los Abuelos, que lo hizo Charly (García). De eso sí tengo un recuerdo muy interesante. Mientras Charly grababa el disco, medio que sufría su participación, y pasó un tiempo antes de que me cayera la ficha y me diera cuenta de que hizo un gran trabajo. Tardé un tiempo en valorar lo que hizo Charly por nosotros.

–¿No extraña el escenario?

–Para nada. Te lo pasás viajando, esperando, en hoteles... Con mucha suerte, en la gira mejor organizada, tocás ocho horas por semana. Yo hago ocho o más horas de música en un día en el estudio.

–¿Cuándo empezó a atraerle la producción?

–Sin tener conciencia empecé a ejercer el rol de productor dentro de Los Abuelos. La banda era una democracia real, pero alguno era más vocero ante la prensa, otro era el que levantaba la antorcha en el escenario... Andrés también se interesaba en la producción en esa época, siempre tenía algún multitrack en su casa, tenía mucha curiosidad y hacía experimentos súper interesantes. El y yo éramos los que teníamos cabeza de estudio.

–Y van a juntarse pronto.

–Sí, sí. Eso es muy divertido.

–Los métodos de trabajo en los últimos discos de Calamaro son muy diferentes a los suyos.

–Cuando él me llama es precisamente porque sabe cuál es el sentido de que colabore con él: para hacer un disco de música original, que no tenga más de doce o trece canciones, que estén cuidadas de principio al fin...

–Como en la época de *Alta suciedad*.

–Lo veo como una continuación de eso, y así lo hablamos. Pero todo lo que hace Andrés me parece valioso y me resulta genial la variedad de actividades que la industria tiene que permitirle que haga: un disco de flamenco, un disco quíntuple, uno de tangos, uno con Litto Nebbia, uno en vivo... Hace lo que se le antoja. Y ahora quiere hacer un disco de doce canciones con la preproducción cuidada: ¡genial! Tiene una cantidad tremenda de canciones: algunas nuevas, muy apasionantes para meterles mano, y una gran cantidad de ideas a desarrollar y pulir de todo ese chorro creativo que tuvo, que tienen células de una inspiración tremenda. Tendremos que ver de qué manera las podemos desarrollar. Hay más material del que necesitamos, pero espero que Andrés siga componiendo hasta último momento... porque es increíble componiendo.

–También va a trabajar con Miranda!.

–Soy fan de Miranda!, su música me parece genial y llena de talento, y el material del próximo disco es una bomba. Es increíble que voy a estar trabajando en el disco de Miranda! y en el de Andrés, porque escucho las canciones en mi casa y no lo puedo creer.

–¿Hasta dónde puede crecer Miranda!?

–Puede sonar mejor. Es un desafío muy grande juntar un repertorio mejor que el del último disco, que me gusta mucho. Pero me parece que el color y la locura de ellos están muy contenidos en el sonido, que podría tener más profundidad, ser más amplio. Está pasando algo con Miranda! en varios países, pero esto puede llegar a ser un frenesí como pasó acá. Ojalá que sea con el disco que haré yo, pero si no van a lograrlo igual.

–¿A quién le gustaría producir?

–Si me dejara, produciría a Elvis Costello, aunque no parece precisarlo. Es la única persona con la que tengo esa fantasía. Soy un enamorado de los cantantes y Costello es mi cantante favorito. Es tan enrevesado que cuando hace algo simple es tremendo, por eso escucho permanentemente sus canciones de los '80. Lo haría volver a esa época, si me dejara producirlo. Lo haría vender discos *(risas)*.

–¿Y de la Argentina?

–¿Qué más puedo pedir, si voy a hacer Andrés Calamaro y Miranda!? No puedo ser tan codicioso...

LA FICHA

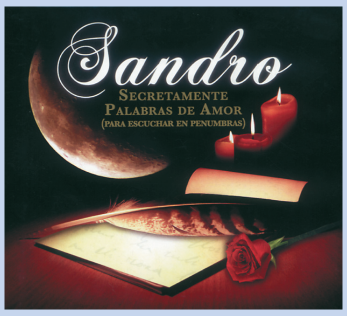
Cuando Cachorro López conoció a Miguel Abuelo en Ibiza, donde ambos estaban "atorranteando", no podía imaginar que unos años más tarde Los Abuelos de la Nada serían una fuerza musical con tanto impacto que su estela llega hasta el presente. El retorno de la dupla a Buenos Aires a instancias del bajista marcó el comienzo de la segunda encarnación de la banda (que Abuelo ya había formado en los '70), junto a un jovencísimo Andrés Calamaro, Gustavo Bazterrica, Daniel Melingo y Polo Corbella. Luego de tres álbumes de estudio (*Los Abuelos de la Nada*, *Vasos y besos* e *Himno de mi corazón*), la banda se desarmó. López empezó su labor como productor con *Desnudita es mejor*, de Divina Gloria ("el primer disco secuenciado de la Argentina", se enorgullece), y siguió con David Lebon y los mexicanos Caifanes. Más tarde llegaría el éxito de *Tratar de estar mejor* y una larga relación con Diego Torres, para quien compuso la música de "Color esperanza". La lista de hits se completa con trabajos para Julieta Venegas, Paulina Rubio, Belanova, Cristian Castro, Ketama, Rubén Rada y muchos otros.

BATEA

Voluntarismo vs. piratería

La Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif) iniciará 22 nuevas acciones legales contra quienes comparten miles de canciones en forma ilegal a través de Internet. Por primera vez, autores y compositores, a través de Sadaic (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), se sumaron a este tipo de iniciativas de lucha contra la piratería digital de música. “Este problema afecta los intereses de autores y compositores”, manifestó Guillermo Ocampo, director general de Sadaic. Roberto Piay, director ejecutivo de Capif, explicó que “en el 2005, en la Argentina se intercambiaron de manera ilegal 412 millones de canciones y los números de conexiones por banda ancha registrados por el Indec hasta junio de 2006 (crecimiento del 78 por ciento de los abonos residenciales) sugieren que la música es un motor de ese crecimiento, pero aún no participa activamente de sus beneficios”. Para combatir la piratería digital se lanzaron tiendas digitales de música, en los que se pueden bajar canciones pagando, como *zapmusica.com*; *10Musica.com*, *farolatino.com* y *ubbimusica.com*. Ayer se sumaron a esta oferta dos nuevos sitios de música on line: una de Distribuidora Belgrano Norte (DBN) junto con Rock&Pop y Cuatro Cabezas; y otra de DBN junto con Yenny/El Ateneo. Este cuadro de situación coincide con un informe de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica, que lanzó ayer una nueva campaña contra la piratería. Según el reporte, la grabación ilegal de música de Internet ya supera a la piratería física de discos en Argentina, Brasil y México. Por primera vez, además, se incluyó a estos dos últimos países en procesos civiles para penalizar la piratería.

Sandro, de ayer y de hoy



Las bateas argentinas recibieron últimamente *Secretamente Palabras de Amor* (Universal) y la reedición de toda la discografía original grabada para CBS/Columbia (Sony/BMG). Una auténtica batería que debe haber tenido su semana más gloriosa en la previa del Día de la Madre. No hay mayores puntos de contacto entre aquel Sandro del grupo Black Combo y éste de *Secretamente...*, salvo por la inimputabilidad del personaje. En los años ’60 Sandro hacía lo que quería y vendía miles de discos. Y ahora también. Desde *Sandro y los de Fuego*, grabado en 1965, hasta *Clásico* (registrado en 1994), la reedición recorre un largo camino, utilizando, para seducir nostálgicos, un formato de símil vinilo, más el agregado de bonus track. Para señoras anhelantes y para amantes de lo bizarro, *Secretamente...* ya avisa desde el subtítulo (expuesto entre paréntesis): “Para escuchar en penumbras”. Una sugerencia que puede tener los más diversos efectos, según el destinatario. Aquí Sandro no canta, sino que recita textos propios musicalizados por Carlos Dattoli (también participan en la composición Sebastián Giunta y Carlos Dattoli). La performance de Sandro –despojado ya de cualquier prurito– es digna de ser escuchada.

DISCOS NACHO VEGAS POR DOS

Un oscuro objeto de fascinación musical

El músico asturiano se da a conocer aquí con dos cd, uno de ellos junto a Bunbury.

POR R. C.






Vegas está rodeado de una mitología tan grande como su pluma.

La tapa de *Desaparezca aquí* (Ultrapop) no ofrece muchas pistas sobre Nacho Vegas, porque su rostro está perdido en un juego de luces y sombras. El título sí adelanta algo sobre este treintañero nacido en Gijón, España: es fan de Bret Easton Ellis y cita a la novela *Lunar Park*. Y apenas pasa la introducción “Maravillas de la condición humana”, que repite que “todo el mundo fantasea con una muerte dramática”, enseguida se puede descubrir que se está frente a uno de los mejores compositores que han aparecido en los últimos tiempos. Enrique Bunbury, toda una estrella desde los tiempos de Héroes del Silencio, se anotó entre los primeros en reconocer a su colega. La corriente de mutua admiración devino primero en que Vegas se sumara como guitarrista a una gira del zaragozano y, más recientemente, en que ambos concretaran el doble CD *El tiempo de las cerezas* (EMI), en el que se propusieron convertirse en “una banda con dos cantantes”.

Puede que sea una sorpresa para los argentinos, porque *Desaparezca aquí* fue el primer álbum de Vegas en llegar a las bateas locales (con un año de retraso), pero el asturiano tiene una trayectoria muy interesante de explorar, aunque haya que recurrir a carísimos discos importados o a argucias ilegales. Oscuro guitarrista de los indies Manta Ray, más tarde convertido en cantautor con *Actos inexplicables* (2001) y consagrado por la crítica española con el doble *Cajas de música difíciles de parar* (2003), Vegas está rodeado de una mitología tan grande como su pluma. Por eso resulta fácil imaginarlo autobiográfico en canciones de *Desaparezca aquí* como “Perdimos el control” o la magnífica “Nuevos planes, idénticas estrategias”, en la que dispara una frase imposible de mandar a la papelera de reciclaje: “Tracé un ambicioso plan/ consistía en sobrevivir”.

En *Desaparezca aquí*, Vegas se arrima a la categoría del mejor Calamaro: es un rockero que trabaja las letras como su admirado Leonard Cohen (¡esos valsecitos!) y arma puestas en escena con Las Esferas Invisibles, que son al asturiano lo que los Bad Seeds a Nick Cave. Otras referencias insoslayables son Nick Drake (más en su pasado de cantautor acústico), Lou Reed y Tom Waits. En todas las canciones del disco la muerte está presente, pero más como modo de resaltar la vida por oposición que como vacío gesto generador de morbo. Esto aparece claramente en “La noche más larga del año”, que cierra el álbum: “Y déjame que decida/ que la vida fue el único error/ Déjame a mi suerte/ pues no hay muerte si no hay también perfección/ Y sal, pánico, sal,/ sal de mi mente/ Nadie nos prometió/ vivir eternamente”. Uno de los picos de *Desaparezca aquí* es “El hombre que casi conoció a Michi Panero”, suerte de balance personal poblado de humor ácido (“tampoco he sido un gran amante/ más de una lo querrá atestiguar”) que termina con un “hasta nunca” de los que duelen. Y en “Cerca del cielo”, Vegas se mete en la piel del alpinista Juanito Orzábal, quien sufrió amputaciones por sus escaladas, y espera que la parca llegue en la pelea contra la montaña. Con una melodía que exalta su inspiración en “Five Years” de David Bowie, Nacho lleva al oyente por abismos y pendientes imposibles para demostrar que no importa tanto la cumbre, sino que la cuestión está en esa lucha por subir y bajar.

Vegas es un rockero que trabaja las letras como su admirado Leonard Cohen. Otras referencias insoslayables son Nick Drake, Lou Reed y Tom Waits.

El tiempo de las cerezas fue grabado en Puerto de Santa María, cerca de Cádiz, en el sur de España. Pero, metafóricamente, el punto de encuentro entre Vegas y Bunbury bien podría ser Santander, que queda al doble de distancia de Zaragoza que de Gijón. Por más que Bunbury sea el exitoso de la dupla, hizo un esfuerzo grande para acercarse al universo de Vegas y estar a la altura de las composiciones de éste. El ex Héroes del Silencio suele aspirar a grandezas que terminan en sobreactuación (por eso se lo compara con un Raphael rockero), pero aquí, en el que tal vez sea su mejor disco, afloja con la pretensión y, con la presión de tener cerca a Vegas, crece como letrista (“Ahora”, “El rumbo de tus sueños”).

La “banda con dos cantantes” funciona y evita el choque de egos: cada uno de los discos es cerrado por una versión del tema que lo abre, pero a cargo del otro. Pero Vegas brilla por encima de Bunbury. Algunos ejemplos son la desgarradora “La pena y la nada”, “Serie negra” y su aura de misterio (“dan una fiesta a la que asistirá/ toda la gente a la que he amado/ pero llego y no veo a nadie/ llego y huele a azufre el aire/ y la policía está al llegar”) y la cabaretera “Secretos y mentiras” (“gente nace y gente muere cada día/ los demás nos limitamos a estorbar”). En todo caso, hay que agradecerle a la inquietud de Bunbury, eterno buscador de melodías y formas, la entrada de Vegas a las ligas mayores del rock en español. El asturiano se lo merecía.

LANZAMIENTOS

7 El mundo cabe en una canción

Fito Páez. Sony BMG



La radio y la TV machacan con “Eso que llevas ahí”, lo cual impide apreciar en su punto justo al single de Páez. El disco deja mejor constancia de sus intenciones: alejado de ciertas grandilocuencias, el rosarino se concentró en melodías sostenidas por un andamiaje simple, lo que no significa “barato”. Tracks como “Entrance”, “Sargent Maravilla” o “Te aliviará” permiten asomarse al Fito amante de la canción bien resuelta, aunque haya altibajos y sobreabunden las alusiones a personajes históricos o de la farándula. **E. F.**

8 Broken Boy Soldiers

The Raconteurs. SUM Records



Ante las despojadas tormentas de White Stripes, a menudo surge la pregunta de cómo sonarían las canciones de Jack White con una banda *full*. The Raconteurs es la respuesta, un grupo potente que revisita el sonido de todo lo que cualquier rocker supo amar, los Who y Nirvana, Yardbirds y Led Zeppelin, los Stones y los Kinks. Lejos de la mera copia, escuchar tracks como “Steady as She Goes”, “Broken Boy Soldier” o “Intimate Secretary” a todo volumen da la pauta de que se puede hacer el homenaje con personalidad propia y buena inspiración. **E. F.**

7 Great Rock Classics of Our Time

Rod Stewart. Sony/BMG



Este disco podría ser el 5º volumen de su saga *The Great American Songbook*, porque no desvirtúa su espíritu: hacer de toda la música que lo rodea un estándar ideal para su voz. De hecho, también aquí la interpretación de Rod es impecable y los arreglos vuelven a ser empalagosos. No hay modo de que el escocés no cante bien “Have you ever seen the rain”, “It’s a heartache” o “Missing you”. Más aventurado es definir eso como “rock” y saludar la salida del disco como un “regreso a las raíces”. ¿Qué dirá Jeff Beck? **F. D.**

8 Mucha mierda

Orquesta Típica Fernández Fierro. Indep.



Dentro de esa entelequia llamada “tango joven” la Orquesta Típica Fernández Fierro se mueve con impunidad natural: puede abordar tangos clásicos (“Corrientes y Esmeralda”, “Recuerdo”, entre otros) con un formato clásico, pero lo hace con una polenta y una frescura que les otorga sobrevida en un registro de porteñidad actual. Quizá sea su modo de transmitir la música, o su desfachatez para mezclar a Piazzolla, Jaime Roos y Raúl Castro. Lo cierto es que la OTFF mira hacia atrás, pero piensa para adelante. **F. D.**

"Crecimos luego de la crisis"

POR HILDA CABRERA

Es el coordinador del Programa Cultural en Barrios. Junto con el grupo Res o no Res, de Mataderos, presenta *Fuentevacuna*, obra coral que reúne elementos de murga, ópera y comedia musical.

BERNARDINO AVILA



Papatino trae al presente, con *Fuentevacuna*, la épica toma del frigorífico Lisandro de la Torre.

El teatro comunitario sigue aspirando a la calidad. Sus referentes más creativos han logrado distinciones a nivel internacional, como Catalinas Sur y Los Calandracas, el primero con veinte años de vida. El actor, director, dramaturgo y guionista Enrique Papatino acude a esos ejemplos al referirse a *Fuentevacuna*, obra que reúne elementos de la murga, la ópera y la comedia musical para rescatar una movilización popular con "reminiscencias" de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. El propósito es traer al presente la protesta y toma del frigorífico estatal Lisandro de la Torre, de Mataderos, que en enero de 1959 encabezaron los nueve mil trabajadores que resistieron la privatización de la empresa. Hubo represión, despidos masivos y abandono de los obreros por algunos sindicalistas. A pesar de ese final desgraciado que "marcó al barrio" y dejó la memoria de una huelga que los vecinos aseguran nunca se levantó, "los poderosos les tienen miedo a las movilizaciones", opina Papatino, quien hoy alterna la función de director de este espectáculo con la de actor en *Procedimientos para inhibir la voluntad de los individuos,* obra en cartel, basada en textos de Kafka y dirigida por Enrique Dacal.

Intérprete con formación musical en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla, y de canto con el barítono Luis Gaeta, Papatino fundó los grupos Amigos de lo Ajeno y Res o no Res de Mataderos. Con este último acaba de estrenar una obra coral, *Fuentevacuna*, en la plaza seca del Parque Alberdi (Lisandro de la Torre y Tandil, en Mataderos), que ahora se traslada a otro espacio. El domingo 22 compartirá el Galpón de El Epico de Floresta (en Gaona 4660) con *La reina de Pompeya* (a cargo del Grupo de Teatro Comunitario de Pompeya); *Oíd el grito* (por Boedo Antiguo) y *Cachuso Rantifuso* (por El Epico de Floresta), obras breves todas, de apenas 30 minutos, incluidas en el Programa Cultural en Barrios, que coordina el mismo Papatino. La función se iniciará a las 14, con acceso gratuito, aun cuando los elencos están autorizados a pasar la gorra. Los protagonistas son aquí los vecinos-actores, conducidos por profesionales: "Se busca explotar el talento de cada uno donde lo tiene y no insistir donde no lo tiene", aclara Papatino.

–¿Quiénes proponen los asuntos a tratar?

–Eso depende de cada grupo. Por experiencia, sé que es importante ejercitar el oído, saber escuchar a los vecinos y conocer en profundidad la historia del barrio. Este es un teatro de carácter social, donde el coro comunitario se comporta como si fuera el pueblo interpelando.

–¿Qué lo atrajo de este tipo de expresión barrial?

–Cuando entré en esto, en el 2002, me hallaba muy confundido. Hacer teatro en una plaza significa perder la contención que uno tiene cuando trabaja entre las paredes de un teatro. Pensé que iba a caer en una trampa, pero después me atreví a salir con los vecinos y descubrí formas nuevas, otras leyes... Sabía que en lugares así no podía hacer un teatro intimista, y aprendí que un hecho de carácter social o político era fundamental para este teatro.

–¿La crisis de 2001 sacó a la luz viejos y nuevos conflictos?

–El teatro barrial creció después de la crisis. Sobre los temas, ya lo decía Tato Bores: el día que deje de tener libreto, voy a ser un hombre feliz, porque eso significa que el país está funcionando. Y es así. La crisis de entonces y la brecha entre lo que ofrece la política y la aspiración del pueblo es tan grande que los que estamos en esto podemos aprovechar ese espacio de conflicto y convertirlo en materia teatral.

–¿Esta actividad lo aleja del teatro en el que se formó?

–Eso es imposible. Era muy chico cuando empecé a estudiar con el actor y director Pedro Aleandro (padre de Norma). Su nieto Oscar Ferrigno dice que Pedro me crió. Y así parece, porque mi padre, el actor Víctor Papatino, ahora retirado, fue alumno de Pedro, y yo lo acompañaba a su Teatro Escuela. Mi padre me impulsó también a estudiar piano y canto. Todo esto pasaba en una época muy triste para nosotros, porque mi madre había enfermado. Ella murió cuando yo tenía 12 años. Encontré fuerza en esta locura de vivir para el hecho artístico, y supe que no renunciaría a ese "viaje de ida" que –creo– alguna vez toca a todos. No podía retroceder: sabía que en adelante no haría otra cosa que dedicarme a esto. Estaba tan seguro, tan sin dudas, que empecé a encontrar trabajo, a veces malo y otras bueno, mejor o peor pagado. Con el teatro comunitario agrego experiencia y trabajo. Ensayar a las 3 de la mañana puede parecer una locura, pero uno encuentra siempre a alguien dispuesto a compartirla.

–¿*Cartas de amor a Stalin* es parte de esa locura?

–Va a ser estreno nacional. Con el mismo equipo de *Procedimientos...,* donde actúo con Julio Ordano, más la incorporación de Jessica Schulz, estamos preparando esta obra del español Juan Mayorga. Cuenta la historia de un escritor cuyo nombre figura en una lista negra. Mayorga nos muestra qué sucede en el interior de un artista que la sociedad dejó de lado y cuánta potencia tiene la literatura. Porque este hombre, aunque sea a través de unas cartas de reclamo, puede seguir haciendo literatura y crecer con esa escritura. Mayorga es "un autor para la voz". Sus textos cobran más interés cuando son dichos. *Cartas...* es una obra bien escrita que no carga con la condena de transmitir ideas solamente.

Un homenaje a los lectores

Enrique Papatino es autor, entre muchas otras obras, de *Argumento para una novela corta* y *Somnium* y guionista del documental *Voces*, que –según se anticipa– emitirá en dos meses el Canal Encuentro (la nueva señal que produce el Ministerio de Educación), cuyo director es el cineasta Tristán Bauer: "Nuestra intención es homenajear al lector –dice Papatino–. Ya terminamos los capítulos relacionados con *Memorias del Fuego*, de Eduardo Galeano, quien además participa en cámara. Otro escritor convocado es Osvaldo Bayer. Con él trabajaremos sobre *La Patagonia rebelde*. Nuestra idea es tomar imágenes actuales y a partir de éstas dirigirnos al pasado."



CHARLY GARCIA

Un festejo Say No More

Charly García celebrará su cumpleaños número 55 con un particular recital que ofrecerá el próximo lunes, desde las 22, en el teatro Gran Rex. El autor de *Cerca de la revolución* ya había festejado con un concierto en 2005, pero esta vez el show junto al trío de músicos chilenos (Kluge Hayashida en guitarra, Tonio Silva Peña en batería y Carlos González en bajo) incluirá ciertos alardes tecnológicos. Tal como hizo durante el verano en El Ojo de las Artes de Pinamar y en algunas ocasiones en el Faena Hotel, García planea hacer pasar el sonido por una frecuencia de radio y que el público reciba las canciones por auriculares, por lo que es imprescindible que cada espectador asista con una radio FM. Las entradas para el cumpleaños de Charly ya están en venta a valores que van desde 50 hasta 110 pesos.

La visita de Manzanero

El cantante y compositor mexicano Armando Manzanero se presentará hoy en el teatro ND/Ateneo (Paraguay 918), donde tendrá como invitada a Susana Rinaldi. En el show, que repetirá el próximo sábado a las 22, el referente histórico del bolero celebrará sus cinco décadas de trayectoria interpretando sus clásicos y canciones de su reciente disco doble *Master class*.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-INMIGRANTES.
11-EL SABOR DE LA PASION.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-NEXOS EN RED.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-SARPANDO TANGOS.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-CQC.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-LOS SIETE LOCOS.
3.00
7-SINFONICA 7.



"Faltaba un registro sobre la industria, de cómo trabaja la gente para darle vida a la pantalla."

TELEVISION "MAESTROS DE TV"

La tele por dentro, pero sin escándalo

Conducido por el guionista Jorge Maestro y el periodista Claudio Martínez, el programa de Canal 7 busca entregar un retrato diferente de la cocina del medio.

POR EMANUEL RESPIGHI

Desde hace algunos años, la TV autorreflexiva es moneda corriente. En la pantalla abundan los ciclos televisivos que se miran el ombligo con total impunidad y sin el protocolo de antaño, desde *TVR* y *Duro de domar* hasta *Todo por el aire*, *RSM*, *Yo amo a la TV* o *El ojo crítico*. También son muchos los programas que se ocupan largo y tendido de "hablar de la tele", como *Antes del mediodía*, *DTM*, *Intrusos del espectáculo* y *Los profesionales de siempre*. Sin embargo, paradójicamente, la mayoría de esos ciclos elige referirse a la TV con un tono burlón o escandaloso, quedándose en la superficialidad de la nota de color e impactante. Muy diferente es el caso de *Maestros de TV*, el ciclo que Canal 7 emite todos los domingos a las 23, un programa que logra trascender el *blooper* para adentrarse con seriedad y atractivo en las huestes de la industria televisiva.

A contramarcha de la moda actual de reírse una y mil veces de lo que sucede en el mundo paralelo de la TV, *Maestros de TV* fija sus ojos en el medio catódico, pero más que para detenerse en aquello que refleja la pantalla chica, lo hace para indagar y mostrar el detrás de escena de una actividad que pasó a ser central en la cotidianidad de la gente. Intentando mostrar el funcionamiento de la industria en forma integral, contando en detalle cada uno de los oficios que se ponen en marcha para que finalmente un ciclo salga al aire, *Maestros de TV* se presenta a los ojos de los televidentes como una buena propuesta, de esas (pocas) a las que vale la pena prestarle atención en la TV actual. Una demostración de que se puede hablar de la TV y sus figuras sin buscar el escándalo, subrayar el equívoco o accidente ni hacer abuso del elogio alcahuete.

Conducido por el guionista Jorge Maestro y el periodista Claudio Martínez, *Maestros de TV* surgió en 2004, momento en que Maestro se desempeñaba como gerente de contenidos de ficción de América y Martínez hacía lo propio en el área de noticias del canal. "Siempre fantaseábamos con hacer algo juntos, pero era complejo porque yo soy periodista y él guionista de ficción", le explica Martínez a **Página/12**. "Pero canalizamos nuestro deseo mostrando cómo funciona la tele desde adentro. Por lo general, cuando la TV habla de sí misma elige el humor, el escándalo de la vida privada o el registro evocativo, pero faltaba un registro sobre la industria, de cómo trabaja la gente para darle vida a la pantalla", cuenta el dueño de El Oso Producciones (*Científicos industria argentina*, *Periodistas, la era del hielo*), la productora que realiza el ciclo en conjunto con el 7.

Bajo la estructura de entrevistas en piso e informes de variada temática, *Maestros de TV* analiza diferentes aspectos de la TV, desde oficios específicos (desde un director de cámaras de un noticiero explicando su trabajo, hasta la maquilladora de las máscaras de Freddy Villarreal contando cómo las confecciona) hasta nuevas tendencias (la TV digital, el fenómeno exportador de la TV argentina). "El ciclo tiene por objetivo llevarle al público el otro lado de la TV, aquello que, por no ser divertido en términos visuales ni impactante, suele quedar afuera de los programas", explica Maestro. "No tomamos posición sobre los contenidos porque no somos críticos. A veces dejamos entrever posturas individuales, en temas como la Ley de Radiodifusión o el desbarajuste de horarios, que no sólo produjo problemas de planificación, sino la emisión de contenidos inapropiados para la protección al menor, que ahora ya directamente ni siquiera se anuncia por los canales", dispara Maestro.

Sabiendo de las dificultades que un programa de estas características tenía en la TV privada y abierta, proclive al golpe de efecto más que al análisis de cualquier problemática, *Maestros de TV* tuvo dos temporadas previas en Canal (á). En la primera, el ciclo duraba media hora semanal, mientras que para el segundo año pasó a tener una hora de duración: recién este año creyeron que el ciclo podía formar parte de la TV abierta. "*Maestros...* necesitaba un rodaje previo antes de llegar al aire", admite Martínez. "Creo que ahora encontró su punto justo. Se convirtió en un referente para la gente que labura en el medio y en una atractiva propuesta para el público en general. La gente se engancha con el ciclo por el simple hecho de que a todo el mundo le interesa conocer los secretos de la TV, ese aparato con el que convivimos a cada instante."

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

"Montecristo", al compás del rating

El tira y afloje de los canales por cuestiones de rating sumó esta semana nuevos matices. La semana pasada, Canal 13 sacó nuevos réditos: la buena marcha de *Sos mi vida* se vio acompañada por el crecimiento de *ShowMatch*, que a caballo del desfile freak de sus concursos *por un sueño* tuvo un repunte que doblegó a *Montecristo*. La telenovela progre de Telefé, que en sus mejores momentos llegó a 35 puntos de rating, terminó la semana con 24, y hasta el notable *Hermanos y detectives* (que llegó a nuevas cotas de calidad con el episodio "El loco de la azotea") tuvo que esforzarse contra el pack de bailarines, cantantes, jurado de figurones y gritoneo constante de Marcelo Tinelli. Nada casualmente, las promociones de *Montecristo* del fin de semana se movieron en un terreno genérico, sin adelantar nada de lo que sucedería el lunes: son de imaginar los devaneos de Claudio Villarruel y los productores de la ficción en búsqueda de una estrategia que vaya más allá del ya insoportable corrimiento de horario.

La decisión, entonces, vino por el lado argumental. En las últimas semanas, *Montecristo* se fue volcando más y más a seguir la agenda actual de derechos humanos, y más de una vez la ficción reflejó novedades de la Justicia argentina pos anulación de los indultos y leyes de la impunidad. La semana pasada, la novela se encontró frente al problema de tener demasiadas cuestiones ya resueltas para bien (el mafioso Lombardo y el represor Lisandro presos, el héroe Santiago recuperando la tenencia de su hijo), y se concentró en situaciones de amor más típicas de telenovela, que espantaron al público masculino que eventualmente seguía la trama policial/judicial. Este lunes, entonces, la serie escrita por Adriana Lorenzón y Marcelo Camaño dio un giro sorpresivo, saltando seis meses en el tiempo, diluyendo tanta buena noticia con la misteriosa desaparición de los personajes de Paola Krum y el pequeño Matías. Lo primero que resuena es el nombre de Julio López: Laura acaba de descubrir que es hija de desaparecidos, es una testigo clave en la causa por apropiación de menores, y la búsqueda infructuosa de Santiago y los suyos, reforzada por los flashes con Rodolfo Barili y Cristina Pérez –auténticos conductores de *Telefé Noticias*–, refuerza la sensación de estar observando una ficcionalización de los noticieros de los últimos días.

¿Dio resultado? Depende de cómo se mire. Por un lado, *Montecristo* volvió a perder en el rating, clavado en 24 puntos contra el pico de 30 de los bailes carnavalescos de Tinelli. Por otro, el del lunes fue todo un capítulo sin los inexpresivos suspiros de Paola Krum. Algo es algo.

CINE DOCBSAS/06, MAS ALLA DEL SIMPLE REGISTRO DE LO REAL

El mundo al instante

Las retrospectivas Guy Debord y Thomas Heise, las trilogías de Alain Cavalier y Gianikian y Ricci-Lucchi y el nuevo film de Chantal Akerman están entre los puntos altos de la muestra.

POR HORACIO BERNADES

Los trabajos y los días de un ex agente de la Stasi, temible servicio secreto de lo que fue algún día Alemania del Este. La toma de una cárcel ecuatoriana, filmada en vivo y con trescientos sesenta rehenes de por medio. Los levantamientos de París en mayo del '68, filmados también en vivo, por gente anónima y por otros como Jean-Luc Godard, Alain Resnais o Chris Marker. Un cineasta que graba, con una pequeña camarita digital, cada minucia de lo que le rodea, como quien lleva un diario personal. La Primera Guerra Mundial, deconstruida y enteramente revista, en base a viejas imágenes de archivo. El conflicto de Medio Oriente narrado en pedazos, a través de la construcción del muro de separación entre israelíes y palestinos, en el interior de un departamento de Tel Aviv y desde la diáspora de una familia palestina, exiliada en la que supo ser su tierra natal. Una pantalla que, en un virulento acto de negación, se niega a proyectar imágenes, quedando en negro o en blanco a lo largo de todo el metraje.

Si hubiera que producir un clip de presentación para la sexta edición del DocBsAs, ésas serían, inevitablemente, algunas de las imágenes que lo compondrían. Se percibiría allí, además de la diversidad temática, una variedad de técnicas, de estilos, de ideas sobre el documental, que van desde el trabajo con material de archivo hasta la experimentación de vanguardia, en su punto de máxima ruptura. Entre un extremo y otro, el relato en primera persona, el registro directo, la crónica, el diario personal, el film de ensayo y hasta el clásico recurso a la entrevista y la voz en off. Organizado como de costumbre por la productora local Cine Ojo, junto al Servicio Cultural de la Embajada de Francia, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, el DocBsAs volverá a abrir, en su sexta edición, la amplia ventana del documental de creación, trasladando al público porteño a un territorio infinitamente más vasto, más rico y complejo que el del simple registro de lo real, al que en ocasiones el campo del documental daría la impresión de reducirse.









Gran diversidad temática, variedad de técnicas, de estilos, de ideas sobre el documental.

Desde hoy y hasta el domingo 29 de octubre, el DocBsAs/06 tendrá lugar en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530), con la Alianza Francesa de Buenos Aires (Córdoba 936) como segunda sede. En forma simultánea a las exhibiciones se realizará un foro latinoamericano de producción de cine documental, del que participarán proyectos seleccionados de distintos países de la región y que contará con la presencia de productores, representantes de fundaciones y directores de algunos de los más importantes festivales internacionales de este campo cinematográfico. La programación del DocBsAs se organiza este año en ocho secciones, que incluyen retrospectivas integrales dedicadas al francés Guy Debord y el alemán Thomas Heise, la trilogía documental de Alain Cavalier, la llamada Trilogía de la Guerra realizada por Yervant Gianikian y Angela Ricci-Lucchi, los *ciné-tracts* o cine-panfletos filmados en París en mayo del '68, una selección de los documentales más destacados programados en distintos festivales franceses en 2004, un Foco Andino y tres proyecciones especiales. Entre estas últimas se incluye la ópera prima de la realizadora local Franca González, así como el documental más reciente de la legendaria realizadora belga Chantal Akerman.

Para orientarse dentro de esta abigarrada masa fílmica, convendrá saber que Guy Debord, autor del célebre ensayo *La sociedad del espectáculo*, fue uno de los más notorios referentes del situacionismo, variante del anarquismo que echó mucha leña a la hoguera del Mayo Francés. Que entre sus películas se cuentan *Aullidos a favor de Sade* –donde la pantalla permanece en negro o blanco, con toda clase de fragmentos heterogéneos en el sonido-off–, la versión fílmica de *La sociedad del espectáculo* (proyecto comparable con aquel de filmar *El capital*, imaginado por Eisenstein y Godard) y *Refutación de todos los juicios, tanto elogiosos como hostiles, que fueron inducidos por el film "La sociedad del espectáculo"*, un título que lo explica todo. Habrá que tener en cuenta también que las crónicas fílmicas de Thomas Heise –nativo de la ex Alemania Oriental, que se hará presente durante la celebración del Doc, invitado especialmente por el Goethe-Institut– permiten reconstruir la vida cotidiana en su país, antes y después de la caída del Muro, como piezas de un rompecabezas. Que la trilogía integrada por *El encuentro*, *Vidas* y *El filmador* consagra a Alain Cavalier (realizador de la recordada *Thérèse*) como uno de los referentes más vivaces del género que ha dado en llamarse "diario cinematográfico".

Tampoco debe olvidarse que los *ciné-tracts* son un proyecto colectivo filmado en las propias calles de París '68, en 16 mm, sin sonido y con una duración de 2 minutos y 50 segundos cada uno. Que la Trilogía de la Guerra, de Gianikian y Ricci-Lucchi, reconstruye la primera conflagración mundial, pura y exclusivamente a partir de fragmentos de archivo, encontrados a lo largo de un maratónico trabajo de investigación. Que el Foco Andino presenta tres documentales colombianos y uno ecuatoriano, con el tema de la violencia asomando en casi todos. Que *El muro*, de Simone Bitton, registra la construcción de la barrera levantada por el Estado de Israel, para impedir definitivamente el ingreso de ciudadanos palestinos a su país. Que en *Allí abajo*, Chantal Akerman aceptó un ofrecimiento para filmar en Tel Aviv (tierra de sus mayores) pero luego optó por no sacar la cámara de su departamento, dejando la ciudad fuera de campo. Que en *El techo*, su realizador, Kamal Aljafari, narra su regreso a la Palestina natal tras varios años en prisión, encontrando que lo que alguna vez había sido ya no lo es más. Y que en *Atrás de la vía*, la argentina Franca González vuelve también a tierra de sus mayores. En este caso, a la casa de su abuela, en La Pampa, donde los recuerdos aflorarán.

Son alrededor de una treintena de películas en las que el mundo parecería refractarse, como astillas de un espejo roto, en el ojo de sus realizadores. Y, claro está, en el de los espectadores, que desde hoy y a lo largo de once días concurran a alguna de las salas en las que se lleva a cabo esta nueva edición del cada vez más imprescindible DocBsAs.

Los primeros días del Doc

Con entradas a 5 pesos (3 para estudiantes y jubilados), el siguiente es apenas la punta del iceberg, los primeros días de programación del DocBsAs/06. Todas estas funciones se realizan en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530, 10º piso. La programación completa puede consultarse en *www.docbsas.com.ar* Hoy a las 17, *El encuentro* (1996); a las 19.30, *Vidas* (2000) y a las 22, *El filmador* (2005), todas de Alain Cavalier. Mañana a las 17, *Aullidos a favor de Sade* (1952), *Sobre el pasaje de algunas personas a través de una unidad de tiempo bastante corta* (1959) y *Crítica de la separación* (1961), todas de Guy Debord. A las 19.30, *La sociedad del espectáculo* (1973) y *Refutación de todos los juicios...* (1975), y a las 22, *In girum imus nocte et consumimur igni* (1978), también de Debord. El viernes a las 17, *In girum...*, y a las 19.30, *La sociedad del espectáculo* y *Refutación...*, más una mesa redonda sobre Debord con la presencia de Christian Ferrer, Américo Cristófalo y Eduardo Russo.

CINES

AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs.

AMIGOS CON DINERO
Dir.: N. Holofcener, con J. Aniston. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.45 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala 1)

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 22 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL TIGRE Y LA NIEVE
(Italia), con Roberto Benigni. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda). Dir.: Ken Loach. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 20 y 22.30 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.05 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 21.45 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: M. Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala 2

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.15 hs.

MI OTRO YO
(Francia). Dir.: Francis Veber. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 18.30 y 23.20 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

PRINCESAS
(España). Dir.: Fernando León de Aranoa. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.05, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 22.40 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Con Jennifer Anniston. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.45, 20 y 22.15 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23.10 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.40, 17.10 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MI OTRO YO: 12.30, 15.20, 19.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CARA DE QUESO: 13, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA GRANJA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12, 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CARA DE QUESO: 13.40, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 13.50, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.50 hs.
TRES SON MULTITUD: 16.15 y 20.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.20, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
MI OTRO YO: 14.15, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
AMIGOS SALVAJES: 12.05, 15.20 y 18.40 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.10, 16, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13.45, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.40, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
MIAMI VICE: 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.35, 15.50, 17.55 y 20 hs. S/R. (En cast.)
LA GRANJA: 13.30, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.55 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
INCAUTOS: 11.10, 13.50, 18.05 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.10, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
Y TU QUE SABES?: 15.45 y 20.25 hs. S/R.
LA GRANJA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LATIDOS: 11.30, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA PUNTA DEL DIABLO: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CARA DE QUESO: 11.25, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
MI OTRO YO: 16 y 20.45 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 11.10, 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.10, 15.35, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.05, 16.25, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11, 12.50, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10, 13.05 y 15 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 13.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS SUICIDAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.15 y 15.50 hs. P/13.
MIAMI VICE: 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/18.
TRANSAMERICA: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
AL FINAL DEL DIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS CON DINERO: 13, 14.50, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
MI OTRO YO: 15.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LA GRANJA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. S/R.
MI OTRO YO: 15.10, 19 y 23.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.10, 14.25, 16.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARA DE QUESO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 12.10, 14.35, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
MI OTRO YO: 18 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.40, 15.20, 19.55 y 22.45 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.35, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMIGOS CON DINERO: 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 15.05, 19 y 22.55 hs. P/13.
AL FINAL DEL DIA: 13.05, 17 y 20.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GRANJA: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
LATIDOS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.50, 15.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 050 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA GRANJA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
INCAUTOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
MI OTRO YO: 11.40, 16.10, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 13.40 y 20.15 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.
LA GRANJA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15, 17.15 y 21.50 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 13, 14.45, 16.40 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.
LOS SUICIDAS: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
LA GRANJA: 13.30, 15.10, 17, 18.40, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16.30 y 18.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 18.35, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 15.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
MI OTRO YO: 12.30, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

AVELLANEDA
ATLAS ALTO AVELLANEDA. Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LATIDOS: 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI OTRO YO: 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16 y 18 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 18, 20 y 21.50 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 14.40, 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TATUADO (2006) Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Luis Ziembroski. Ciclo "Cine argentino de hoy I". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL METODO (2006) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS DE LA MESA 10 (Argentina-1960) Dir.: Simón Feldman, con María Aurelia Bisutti, Emilio Alfaro, Luis Medina Castro y Susana Mayo. "Nuevo Ciclo de Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES (Francia-1999) Dir.: Francois Ozon, con Bernard Girardeau, Malik Zidi y Ludivine Sagnier; **La vieja dama y las palomas** (Francia/1996-23 min.) Dibujo amimado/Silvain Chomet. "Ciclo de Cine Ensamble". Jue.: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BELLISIMA, BELLISIMA (Italia-1951) Dir.: Luchino Visconti, con Anna Magnani y Walter Chiari. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
PORCILE (1969) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Ugo Tognazzi y Marco Ferreri. Ciclo "Homenaje a Pasolini". Sáb.: 21 hs.
Y... LA NAVE VA (1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
800 BALAS (España-2003) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. Ciclo "Alex de la Iglesia". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
VIDAS SECAS (Brasil-1963) Dir.: Nelson Pereira dos Santos. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL VENGADOR DE SU PADRE (EE.UU.-1958) Dir.: Joseph H. Lewis, con Sterling Hayden, Sebastián Cabot, Carol Kelly. (En cast.) Jue.: 16 hs.
LOS MISTERIOS DE CHANDU (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor, con Bela Lugosi, Maria Alba, Clara Kimball Young y Lucien Prival. Jue.: 18 hs.
ME CASE CON UN COMUNISTA (EE.UU.-1950) Dir.: Robert Stevenson, con Robert Ryan, Laraine Day y John Agar. Jue.: 18.30 hs.

EXCALIBUR (Gran Bretaña-1981) Dir.: John Boorman, con Nicol Williamson, Nigel Terry y Helen Mirren. Jue.: 20 hs.
LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA (Gran Bretaña-1974) Dir.: Terry Gilliam y Terry Jones, con Graham Chapman, Terry Jones y John Cleese. Jue.: 22.30 hs.
LA SERPIENTE VERDE (Taiwán / Hong Kong-1993)Dir.: Tsui Hark, con Maggie Cheung y Joey Wong. Jue. trasn.: 0.10 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna. Con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
LOCURA DE AMOR (España-1948) Dir.: Juan de Orduña, con Aurora Bautista y Sara Montiel. Libro: Tamayo y Baus. Ciclo "El otro cine". S/R. Sáb.: 17.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). Ciclo "DOCBSAS/06". Ent.: $ 5.
ENCUENTRO (1996) Dir.: Alain Cavalier. **Hoy**: 17 hs.
VIDAS (2000) Dir.: Alain Cavalier. **Hoy**: 19.30 hs.
EL FILMADOR (2005) Dir.: Alain Cavalier. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. (Segundo Ciclo). Mozarteum Argentino. Función Nº10. **LES MUSICIENS DU LOUVRE-GRENOBLE**. Dir.: Marc Minkowski. Prog. Mozart: Obertura de "Idomeneo" K.366 / Sinfonía Nº40 en Sol menor K.550 / Sinfonía Nº41 en Do mayor K.551 "Júpiter". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (paraíso de pie)
Jue.: 17 hs. Función Extraordinaria. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **LUIS ALBERTO SPINETTA** (guitarra). Prog. Spinetta: "Durazno sangrando"; "El anillo del Capitan Beto"; "Ella también"; "Aguila de trueno"; "Amarilla flor"; "Parlante"; "Bosnia"; "Ekhate"; "Prometeme paraíso"; "Maribel"; "Tonta luz" y canciones en estreno. Ent. gral.: $ 5.
Jue.: 20.30 h. Función Nº16 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Concierto 60º Aniversario. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solistas: Haydée Seibert (violín) y Alexander Iakovlev (viola). Prog. Strauss: "Don Juan" Op.20; Britten: Doble concierto para violín y viola; Ravel: "Alborada del gracioso", "Rapsodia española", "Pavana para una infanta difunta", Bolero. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea).
Vie.: 20 hs. Abono Nocturno Tradicional. **Dom.: 17 hs**. Abono Vespertino. **BORIS GODUNOV**, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Règie: **Mario Pontiggia**. Con Anatoly Kotcherga, Feodor Kuznetsov (vie.) / Mijail Kit (mar. y dom.), Enrique Folger, Cecilia Díaz, Luis Gaeta. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral. vie.: $ 72 a $ 458; Ent. gral. dgo.: $ 67 a $ 397.
Sáb.: 20 hs. Funciones extraordinarias. **BORIS GODUNOV**, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Règie: **Mario Pontiggia**. Con Mijail Kit, Feodor Kuznetsov, Fernando Chalave, Virginia Correa Dupuy, Hernán Iturralde. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 55 a $ 320.
Dom.: 11 hs. Funciones Extraordinarias. **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
MICROCINE (Libertad 621). Análisis psicológico de los personajes de **BORIS GODUNOV**, de Modest Mussorgsky. Disertante: Dra. Elena Levin. Ciclo de Conferencias "Los personajes de la ópera". **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RECITAL IBSEN (fragmentos, cartas, misceláneas). Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Con **Alfredo Alcón** y **Elena Tasisto**. Dir.: Alejandro Tantanian. Sáb. y dom.: 17.30 hs. **Dom. despedida**. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
LAURA ROS GRUPO. "Música BA". Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
FLOR DE ENCHASTRE. "Música BA". Dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8) **Próxima semana**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO
(**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Invitados: **Guillermo Galvé-María Volonté**. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Mié.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
PORGY AND BESS (G. Gershwin)-**WEST SIDE STORY** (L. Bernstein). Selección a cargo de Orquesta y Solistas del "Conservatorio Julián Aguirre". Dir.: José Amato. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EL LECTOR, de Ariel Dorfman. Con Claudio Santorelli y elenco. Dir.: José Toccalino. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ASI HABLO EL SR NUÑEZ, de Abelardo Castillo. Con Eduardo Veliz y Juan Pablo Cappellotti. Dir.: Carla Pantanalli. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CONCIERTO: "**Historia del soldado**", de Igor Stravinsky; "**Septimino**", de Ludwig van Beethoven. Violín y dir. musical: Rafael Gintoli. Régie: Marcelo Lombardero. **Hoy**: 20.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: **Giorgio Paganini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con **Adelaida Negri**, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
TIEMPO, LUGAR Y FLAMENCO. Cía. de arte flamenco: "M´Oro Rubí". Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart". "La Flauta mágica"; "Rarezas" y "El niño prodigio". Mar.: 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOMOS TODOS IGUALES. Con Priscila Zelasco y Cecilia Rainero. Creación colectiva. Dir.: Claudia Mac Aulife. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VUELO. Inspirado en la obra de Chejov. Con Bernardo Sabbione, Víctor Malagrino, Marcelo Savignone y elenco. Adapt. y dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Elizabeth Steinbrunn, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Orquesta "O.T.T." Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun. 23 y 30 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula

Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Mar. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 17 y 20.30 hs., dom.: 16 y 20 hs. Ent. en vta.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Vie. 10 y sáb. 11 de noviembre: 21.30 hs.
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Mar. 14 y mié. 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. 17 y sáb. 18 de noviembre: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
NUESTRO TANGO Orquesta en vivo. Dir.: Mtro. Adolfo Gómez. Canta: Andrés Gastón. Grupo "Elit" (danza). Coreog. y dir.: Noelia Soldera y Orlando Farías. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (madres acompañadas gratis)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOS ptan.: "Sueñeros, centinela del alma". Espectáculo folklórico. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) **+ Tango Guerrero**: Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo y dir. musical). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.
CRAVE, de Sarah Kane. Con C. Adamovsky, J. Acuña, G. Ferrero y J. Lorenzo. Dir.: C. Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUAN QUINTERO y LUNA MONTI ptan. su último trabajo: "Lila". Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 15 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Marti. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de F. García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

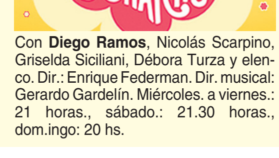
LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-L. González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-O. Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de J. Patrick Shanley. Con **S. Pecoraro, F. Vena, M. Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles. a viernes.: 21 horas., sábado.: 21.30 horas., dom.ingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: N. Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.
DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer**, **Amelita Baltar**, **José Angel Trelles**. Artista invitado: **Néstor Marconi**. **Orquesta Filermónica de Buenos Aires**. Vie. 3 y sáb. 4 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "**Sharkiah**" (lo que yace oculto detrás de la arenas del desierto). Particip. especial: **Maiada**. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.) **27 de octubre despedida**.
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) **28 de octubre despedida**.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. **Dom. despedida**

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.
JAVIER MALOSSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sáb. 4 de noviembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
TORMENTA pta.: "Clásicos del corazón". Sáb.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL REDONDEL. Festival Internacional "ATINA 2006". Teatro y danza. Dir.: Patricia Dorín y Marta Lantermo. Jue.: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CUENTOS DE NIÑOS REALES. Festival Internacional "ATINA 2006". Grupo "Le Carrousel" (Canadá). Con Sophie Vajda y Benoit Vermeulen. Dir.: Gervais Gaudreault. **Hoy**: 20 hs.
BRISAS ENAGUAS. Festival Internacional "ATINA 2006". Grupo "Jicara" (Argentina). Con Leila Kancopolsky, Mariela Rocco y Claudia Turdo. Libro y dir.: Miriam González. Sáb.: 15 hs., dom.: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
GUILLERMO GALVE. Con **Zunini Trío**: Juan Carlos Zunini (piano-teclados), Jorge Orlando (percusión) y Pocho Palmer (bandoneón). Tangos Clásicos. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
RODRIGO DE LA SERNA (guitarra y voz) y su Grupo "Yotivenco": Blas Alberti-Pablo Díaz Hermelo (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artistas invitados: **Opus Cuatro**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALFREDO PIRO pta. su último CD: "Segundas intenciones" y adelanta temas de su próximo album. Con Hernán Reinaudo (guitarra-dir. musical), Ariel Argañaraz (guitarra-guitarrón), Irene Cadario (violín) y Augusto Argañaraz (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
FALSOS PROFETAS (10º Aniversario): Martín de Elizalde (voz, piano y acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras y coros), Nicolás Barderi (bajo y coros), Santiago Guyot (batería). Temas de su último CD: "Tranquila corazón" y otras canciones anteriores. Rock rioplatense. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
JULIO PANE-HUGO RIVAS (bandoneón -guitarra); **OSCAR FERRARI-ANIBAL ARIAS** (voz-guitarra). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLAPS
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. **Cena-Show**
VALBE y "BICHI" SUAREZ. Pop & Rock. Vie.: 22 hs.
SWANK. Jazz + Blues + Rock-a-billy. Sáb.: 22 hs.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
IBRAHIM FERRER JR (voz-percusión) y **CLAVE CUBANA**: Eduardo Suárez (guitarra-tres), Enrique Giogia (trompeta), Eddy Ernesto Gómez (percusión) y Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical). Música cubana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
EN ABLANDE (Narración oral) "El placer de escuchar cuentos". Coord. Gral.: Roberto Saiz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ULISES CONTI (piano+electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo) y Aníbal Barbieri (acordeón-percusión). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MALYEVADOS: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan. su CD: "Lisboa". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas" ptan.: "Tangus Bonaerensis". Con Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Reinaudo (guitarras). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA YUSTE. Pta. su nuevo espectáculo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA GUARDIA HEREJE pta. su CD: "Tango y otras yerbas". Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
A BEATLE LIT (Leticia Kleiman, Melina Moguilevsky y Anabella Orellano). Música de los Beatles, estética personal y arreglos adaptados a tres voces y guitarra. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y jub.: $ 15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
CARLOS PERCIAVALLE y **CECILIA MILONE**. Humor, canciones, tangos, personajes, monólogos. Jue.: 21 hs.
RAMIRO GALLO QUINTETO y ARIEL ARDIT. Juntos en un sorprendente final, como solo el tango en manos maestras puede regalar. Vie.: 21 hs.
HILDA LIZARAZU. Pilar fundamental del movimiento del rock nacional argentino. Nuevas canciones y raras versiones de sus clásicos. Vie. 23.55 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sáb.: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ALEJANDRA RADANO en: "Delirio gaucho".Con "Los hermanos Zaldívar" (cuarteto de guitarras) Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
FEOS, SUCIOS Y MALOS. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Pablo Carmona (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile , música y canto. 16 artistas en escena de jerarquía internacional, músicos en vivo, y un gran despliegue coreográfico. Coreog.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Dir.: Guillermo Salvat. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
CASTING (estereotipos femeninos). Unipersonal por Eva Egido. Dir.: Rubén Vejabalbán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SUTIL. Danza. Prog.: "Los Cuatro elementos" de Alejandro Biggio, (utilizando lenguaje Neoclásico); "Historias de amor" de Nora Díaz Gottelli (una visión del universo femenino, intentando explorar sus sentimientos mas profundos). Sáb.: 16.30 horas. Entrada.: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 horas. Entradas: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo "tutus" y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Jue. 19, mié. 25 y jue. 26 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
RICARDO CAPELLANO. Con "El Dueño de la Media Sombra". Ciclo "Organizando el fantasma". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
GISELA FARIAS. Jazz. Ciclo "Nuevos acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
PINKAT (Pop-Rock). Ciclo de música "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CARPE. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
MARCELA BUBLIK. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
FELIX CRISTIANI + **EUPATRIDAS**. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" Dom.: 19 hs. Entrada libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
SERGIO BULGAKOV pta. su nuevo CD: "Ekanatavasam". Jue.: 21 hs. Entrada: $ 12.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna). Av. Figueroa Alcorta 2263.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Cantan: **Jorge Guillermo-Mónica Sacchi**. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA COMEDIA DEL PODER (Francia 2006). Dir: Claude Chabrol. Isabelle Huppert, Robin Renucci, Tp. Oso de Oro, mejor dirección, Festival de Berlín 2006.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Del 20 al 29 de octubre (inclusive)Tercera edición de la MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 21, 21.00 BARRILETE COSMICO. Ent 1 libro infantil + 1 alimento no perecedero. Sala Nachman. Sáb 21, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Víttori. Dom 22, 18.00 DANZAS RUSAS Canciones y danzas rusas ucranianas a cargo del Ballet Infantil Superior "Druzhkovka"

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 21, 18.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y Teatro. Org: ARGENTORES. Dom 22, 20.00 ENSUEÑO ORIENTAL Ballet GUMUD (Misterio) perc Martín Paige Dir: Laura Sánchez y Silvia Mallo

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 21, 21.00 VAPOR DE ESTATUAS Basado en cuento de Cortazar "Final del juego" y relatos de Fran Kafka.Dir Jorge Frontera. Dom 22, 20.00 Danza – Teatro Surka propone…"ALGO TE PASA" Dirección: Paola Belfiore

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21, 21.30 EL ALMA DE PAPA con Eduardo Blanco - Mabel Manzotti - Juan Manuel Tenuta - Javier Lombardo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Vie 20, 21.20 LA 990. Rock. Bodega. Vie 20, 21.30 HORA TANGO. Sáb 21, 21.30 MA NON TROPPO presenta Magia Negra. Café Teatral. Vie 20, 21.30 Ciclo Rock Nacional: Manu (Bs.As) + banda a confirmar (MdP)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 OPERA PRIMA Momentos Inolvidables de Óperas, Zarzuelas, Canciones y Danzas Tradicionales (semimontadas)Teatro y Coro Lírico "Opera Prima", ballet Druzhkovka. Dir: Prof. Martha E. Astegiano

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. HIPNOS, IRIS, TENSIÓN SUPERFICIAL

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 28, 21.30 ALTO CAMET en vivo. Invitado DJ RORRO y ACAMPANTE. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: PURPLE NIGTH. Tributo a Deep Purple.

INFANTILES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475 8790. Sábado 21, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Versión libre del cuento de Charles Perrault. Dirección: Sebastián Villar

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. UNA HISTORIA MUY MOJADA Cía Terenguetengue (Mar del Plata) Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

9 770329 133031

www.miguelrep.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 12°. Máxima: 22°.

18.30

◆ *La vida es bella*, dirigida por Roberto Benigni. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

19.00

◆ Homenaje a Jorge Donoso, con la presencia de Josefina Delgado y los escritores chilenos Arturo Fontaine, Fernando Sáez y Cecilia García Huidobro. Auditorio Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Historia de los judíos argentinos*, del arquitecto Ricardo Feierstein. Amijai, Arribeños 2355.

◆ Conferencia: "El Teatro Argentino de La Plata: recuerdos y anecdotario", por Néstor Echevarría. Sala Piazzolla, Teatro Argentino, Av. 51 entre 9 y 10. **Gratis**.

◆ Inauguración de la instalación *La química de la memoria*, de Horst Hoheisel y Marga Steinwasser. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.30

◆ *La pasajera*, de Hugo Sergio Ultra Flores. En el ciclo Radioteatro para Aplaudir. Auditorio Gregorio de Laferrère, Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

20.00

◆ Orquesta y solista del Conservatorio de Música Julián Aguirre, director: Josi Amato. Teatro Roma, Sarmiento 109. **Gratis**.

20.30

◆ *Balagan*, dirigido por Mikhail Matorin. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

◆ *Les musiciens du Louvre-Grenoble*, director: Marc Minkowski. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ *La casa del Alba o la otra orilla del mar*, con dirección de Edgardo Dib. Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

◆ Sofía Canta. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

◆ *La azucarera* de Román Podolsky. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549.

21.30

◆ Ulises Conti. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

22.00

◆ Armando Manzanero. ND/Ateneo, Paraguay 918.

◆ Los Negros de Miércoles. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

CONTRATAPA

De Quincey, opiófago minucioso

Por Juan Sasturain

Una de las virtudes más aparatosas del escritor inglés Thomas De Quincey (1785-1859) es el vigor con que titulaba. Textos como *Confessions of an English Opium-Eater* ("Confesiones de un opiófago inglés") o *On Murder Considered as One of the Fine Arts* ("Del asesinato entendido como una de las bellas artes") tienen la cualidad nada frecuente de ser inolvidables. Incluso para quienes no los hayan leído. Revisitado en estos últimos meses por una nueva selección de ensayos inéditos *–La farsa de los cielos*, Ediciones Paradiso–, De Quincey ratifica ésa y otras virtudes. Chesterton –que lo admiraba desde otra vereda– comparte la misma intuición para poner rótulos sugestivos: *El hombre que fue Jueves* es casi excesivo para demostrarlo. Y hay varios más que de algún modo y muchas maneras se le pusieron, afines, a la cola. Porque las *Vidas imaginarias* de Marcel Schwob y el Borges que exageraba con la *Historia Universal de la Infamia* también evocan a De Quincey.



Sin embargo, esas cualidades aparentes han servido para darle aire a un equívoco: asimilar su figura y su vida a la de un adelantado de cierta corriente de esteticismo bohemio y decadente. Y nada más lejano a la (plena) verdad. La biografía de Thomas de Quincey –un escritor amable en todos los sentidos de la palabra que tuvo una vida que no lo fue– da cuenta de otras riquísimas y cambiantes circunstancias.

Thomas De Quincey nació en 1785 en una familia de clase media de Manchester, perdió a su padre a los siete años y a su hermanita más querida también de muy chico. No se llevó bien con los tutores. Fue un precoz y brillante frecuentador de los clásicos griegos y latinos, estudiante con vocación literaria precisa y decisiones extremas. Se fugó del colegio, vagabundeó por Gales y terminó en Londres, a los diecisiete años, viviendo casi en la calle e inaugurando, con la pequeña Ann, la figura de la joven compañera prostituta que anuncia a la *Monelle* de Schwob. Pasó por Oxford –donde comenzó, a los 19 años, su larga y variada relación con el opio– y después tuvo su soñada etapa de vida natural y de retiro entre libros, con la frecuentación de los poetas lakistas –fue amigo muy cercano de Coleridge y, sobre todo, de los Wordsworth– prácticamente hasta los treinta años.

Es a partir de ese momento que su vida da un vuelco. En 1813 cayó en el consumo descontrolado de la droga y cuatro años después, a partir de su apresurado casamiento con Margaret Simpson, comenzó un largo período marcado por tres factores recurrentes: la penuria económica (tuvo ocho hijos), el trabajo intelectual a destajo para las publicaciones de la época y los cambios frecuentes de domicilio –Londres, Edimburgo– buscando siempre la cercanía de los editores y el despiste de los acreedores.

Si De Quincey hizo del opio una marca de oscura identidad y de los libros el objeto de un fervor inagotable, su vocación fue la escritura. Los avatares de su vida hicieron que no escribiera jamás (y por suerte) las obras –poemas, novelas, extensos tratados filosóficos– que le darían supuesta gloria literaria. Nada de eso pudo hacer. A los treinta y cinco años debió comenzar a publicar ya no para sí y la fama eventual sino para (mal) vivir. Toda la cultura humanista acumulada en sus años estudiantiles, toda la información que una curiosidad intelectual desaforada habían hecho de De Quincey un erudito todo terreno se vertió –durante tres décadas– en artículos y ensayos de inconfundible manera y rara sagacidad.

La tendencia digresiva, el énfasis en los detalles, las reflexiones abiertas, las asociaciones inesperadas y siempre pertinentes, la escritura fluida y laboriosa. Leer a De Quincey es un placer. Y leerlo cuando se ocupa de sí mismo, una aventura incomparable.

Precisamente, se cumplen ahora 150 años de que culminara, en 1856, la redacción definitiva de las *Confesiones...* y de *Suspiria de Profundis*, textos autobiográficos e introspectivos que fueron diseminados, adicionados, complementados, escritos y reescritos a lo largo de muchos años a partir de 1821, y que constituyen un ejercicio reflexivo ejemplar, un monumento estilístico de soberano rigor. Célebres, traducidas primero por Alfred de Musset y luego –famosamente glosados– por Baudelaire en *Los paraísos artificiales*, estas pormenorizadas crónicas son mucho más y considerablemente menos que lo que el morbo espera. De Quincey encuentra en el opio el pretexto, por un lado, para contar en sucesivas aproximaciones, su infancia y adolescencia; después, para describir el funcionamiento de su propia mente, el trabajo de la memoria y, sobre todo, sus descubrimientos sobre los mecanismos del sueño. La terrible experiencia del opio –minuciosamente descripta y evaluada– es apenas el disparador para poner su inteligencia y sensibilidad en movimiento. Quien haya leído, sobre el final, entre las evocadas ensoñaciones, la descripción de Savannah-la-Mar, la ciudad sumergida, quedará marcado como él, para siempre.

En la Argentina se lo ha querido bien y sin equívocos. Se lo ha puesto en su lugar, que en este caso es una manera de respetarlo. Hace ya cuarenta años, Jaime Rest escribió un hermoso ensayo sobre De Quincey; lo recogió en libro recién en 1978, en *Mundos de la imaginación*. Hasta entonces, excepto las reiteradas declaraciones de amor y fidelidad de Borges y el sensible comentario de Bioy en su prólogo a la selección de *Ensayistas ingleses* de Jackson, no se había publicado en castellano nada tan inteligente sobre el digresivo maestro de la prosa. Porque, como bien puntualizaba Rest siguiendo sobre todo a su admirada Virginia Woolf, el penoso De Quincey no escribía ensayos del mismo modo que Raymond Chandler, un siglo después, decía que él no escribía novelas ni cuentos sino "prosa inglesa". Exactamente eso: la idea de que escribir es esencialmente un acto intransitivo, independiente del tema, el asunto o el argumento ocasional, está en el centro de su arte. Eso y un amplísimo registro sensible.

CARTAS

Ecos

(Texto enviado por una alumna de 1º año del colegio al que concurrían los nueve estudiantes muertos en el accidente de Santa Fe.)

Una madrugada en la que todo pasó,
un esplendor, un ruido y se terminó.
Lágrimas corriendo por ríos rojos de dolor
pidiéndole ayuda hasta a Dios.
Pero él no los escuchó.
Y por dar amor la vida les sacó.
Entre sirenas y sábanas blancas, a algunos
una segunda oportunidad les dio, salvándoles la vida
a medias,
porque una parte de ellos
se perdió,
con sus compañeros que ya no están.
Una noche de desesperación
y un amanecer de dolor,
madres y chicos
uniendo sus almas en un abrazo desgarrador.
Más tarde apareció el peor temor
las listas, que trayendo o llevándose
el más profundo dolor, con solo leerlas
daban y sacaban la poca esperanza
que en cuerpo tan jóvenes quedaban.
Y ahora cómo se sigue sin los
que ya no están.
Cómo se vive en un colegio fantasma.
Rodeado de almas.
Este colegio va a ser su santuario
donde los vamos a llorar y recordar.
No se los olvida.
Por ustedes lloramos
pero seguimos luchando.
Para que su esencia no desaparezca.
Siempre los vamos a recordar
y siempre estarán en nuestras almas y corazones.
Nos dejaron mil emociones y enseñanzas en este mundo
también recordaremos
lo injusto que el destino es.
Cuán cerca está la vida de la muerte.
Y el recuerdo del olvido.
Nadie es inmortal.
Pero los chicos de Ecos lo son.
Quedan inmortalizados,
para siempre
en nuestra memoria.

Melisa Storino

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.